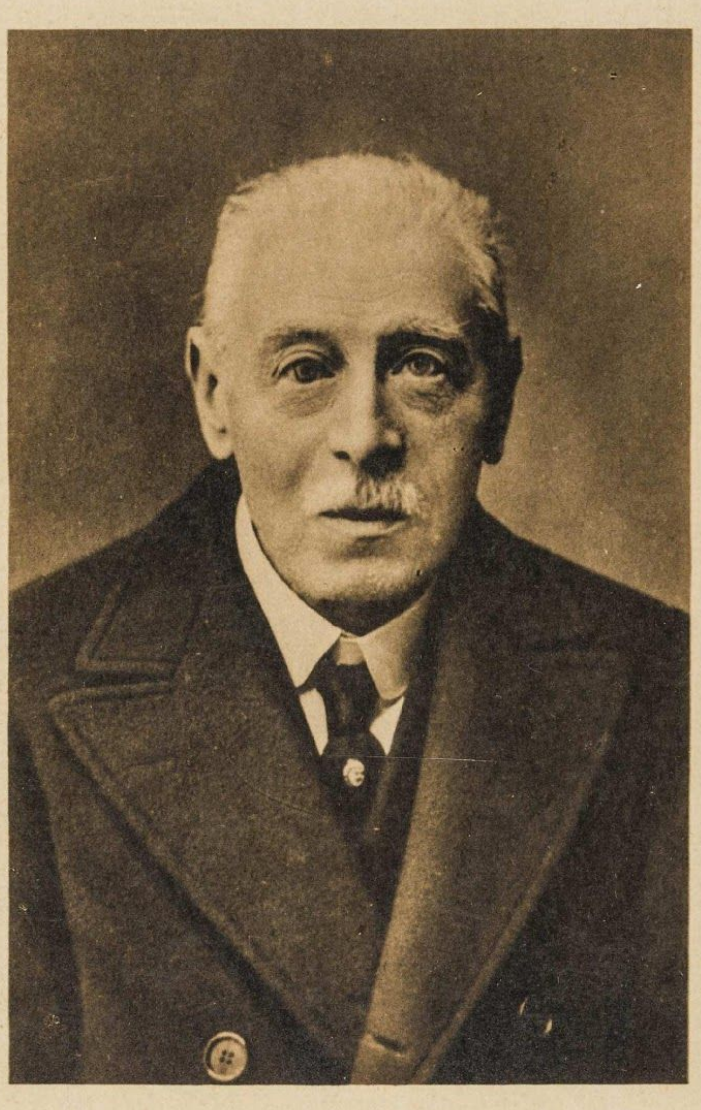


José Ramón Melida

FOTOTIPIA
HAUSER Y MENET
MADRID

Biblioteca Nacional de España

CUACOS

(P.j DE Jarandilla)

En la Vera de Plasencia, en una hondonada, a la falda de la sierra de Tormantos y cerro del salvador se halla este pueblo que recibió el título de villa en 1806. No tiene historia y si figura en ella es por su proximidad (2km) al monasterio de Yuste. Cuando a este se retiró el emperador Carlos V, su mayordomo, D. Luis Quijada, que ya venís secretamente encargando de la educación de D. Juan de Austria, hijo natural de aquel monarca, y que contaba entonces doce años, trajo al mancebo a Cuacos y allí le instaló y tuvo por entonces (1557-1558), llevándole ocasionalmente a Yuste para que su padre le viera.

En cuanto al nombre de este pueblo que antiguamente escribieron Quacos, en Vicente Paredes (origen del nombre de Extremadura, p.43) le da por significación a todas partes , pues para designar al que al efecto no necesita guía se le dice "ya sabes, a cuacos". Es pueblo escondido en la sierra al que se va por angostas calzadas.

Iglesia parroquial de Nª Sª de la Asunción.- Es una fábrica de mampostería y sillería, de traza clásica, cuyo gusto acusa la portada que da al sur y que no ofrece particular interés. En su interior está dividida en tres naves con bóvedas de medio cañón y arcos de medio punto, con crucero y cúpula, siendo de notar que esta iglesia fue reparada en 1840. Hay cuatro capillas y baptisterio.- La sacristía, que está al lado izquierdo de la cabecera, tiene bóveda de crucería, y en uno de los muros esta inscripción sobre la ventana: A 3 de octubre del a. 1567 años se acabó si/endo obispo el muy ilustre señor D. Andrés de /Noroña obispo de Plasencia del consejo de su Mª siendo mayordomo…. (ilegible).

Más interesantes que la iglesia son las obras de arte que vamos a enumerar procedentes de Yuste:

755. Sillería del coro de la Iglesia del Monasterio de Yuste.- Se halla en trozos, repartidos hoy entre el coro bajo y el alto de la iglesia de Cuacos. Es una hermosa sillería, tallada en nogal, de estilo gótico, de fines del siglo XV, muy semejante a la de la catedral de Plasencia, obra del maestro Rodrigo, del cual, o de sus ayudantes, puede ser esta. De la sillería alta solo hay en Cuacos la parte del frente al fondo del coro, que comprende trece sillas, viéndose en el respaldo de la central, de relieve, la imagen de San Jerónimo. De los brazales se elevan columnillas que sostienen el guardapolvo o doselete corrido. De la sillería baja, que parece estar completa en Cuacos, existen cinco trozos, uno del frente, con cuatro asientos y un amplio sitial en el centro; y cuatro de los costados de a siete y seis sillas respectivamente los compañeros. En estas sillas son de considerar los relieves de la parte alta de los respaldos, los de las misericordias y los de los adornos de los brazos, en todo lo cual la imaginería muestra la inagotable variedad de que hacían gala aquellos escultores. Los asuntos de los relieves no son religiosos sino por el contrario, fantásticos o alegóricos y de género o de costumbres para cuyo estudio son preciosos documentos. Escenas de juglares, deportes, entre ellos una suerte de toros de un lidiador rejoneando a pie, capa al brazo, y otro disponiéndose a estoquear, burlas, representaciones de oficios y artes, etc.

756 Órgano.- De talla barroca, con el escudo de orden de San Jerónimo, lo cual indica su procedencia de Yuste y así consta en inventario. Es un buen órgano de 23 registros y tres pedales. La caja está bien decorada.

757. Santa Catalina de Alejandría. –Se halla en el altar colateral de la epístola y es de talla policromada, de tamaño mitad del natural. Es una graciosa pintura cuyo estilo pintoresco recuerda las imágenes de las mujeres bíblicas, atribuidas con fundamento a la escultora del siglo XVII Luisa Roldán, existentes en el monasterio de Guadalupe. Posiblemente de la misma mano que ellas es esta Santa Catalina, que debió ser hecha para el monasterio de Yuste.

758. Terno de terciopelo negro con tiras encarnadas bordadas, posiblemente de los talleres de Guadalupe y procedente de Yuste.

759. Casa llamada de Don Juan de Austria.- varias son las casas antiguas que prestan carácter al pueblo de Cuacos, el cual está principalmente constituido por una larga calle. En ella se encuentra una casa con soportales formados por pilares góticos decadentes y que por lo demás no ofrece rasgos particulares de interés. Suponese la casa que debió pertenecer a Don Luis Quijada, mayordomo del emperador Carlos V y persona tan de confianza de éste que cuidó secretamente de la educación de D. Juan de Austria, al que tuvo efectivamente en Cuacos y llevó a Yuste para que le conociera su padre. Fue todo esto en los años 1557 y 1558, cuando dicho hijo del emperador tenía 12 y 13 años.

JARAÍZ DE LA VERA

(P.J de Jarandilla)

Casi a la falda de la sierra de Tormantos, en la Vera, se halla esta villa que fue aldea de Plasencia hasta que en 1680 se redimió. Desconocemos antecedentes históricos.

920 **Iglesia parroquial de Santa María**

Es una fábrica de mampostería y sillería, grande, con estribos y contrafuertes, con torre cuadrada, junto a la cabecera, del lado del evangelio. Son interesantes las portadas de estilo gótico del siglo XIII, en arco apuntado y reentrantes formando arquivoltas de sabor románico, sobre columnas cuyos capiteles están decorados con hojas estilizadas, dispuestas en serie. Tales son las portadas de mediodía y de poniente. La del norte es posterior y carece de importancia. El interior está reconstruido. Consta de tres naves divididas por arcos de medio punto, cuatro a cada lado, sobre pilares, en sentido paralelo a los muros laterales, y techumbre de madera. La cabecera se cubre con bóveda, defectuosa. Mide la iglesia 0”35 de longitud y 0”15 de ancho.

Los retablos son barrocos.

921 . **Iglesia parroquial de San Miguel.** De ciertos documentos de su archivo se deduce que es más antigua la fundación que la de santa María. Pero está así mismo reconstruida a lo que puede pensarse. Es de una nave con arcos apuntados, en número de tres, normales a los muros de los lados, y con techumbre de madera.; Más la cabecera, que es más alta que la nave y se cubre con bóveda. Es notable el arco triunfal, apuntado. Mide la Iglesia 0,30 de longitud y 0,14 de ancho.

Los retablos son barrocos, de talla dorada. El mayor fue construido en 1792.

JARANDILLA

Con el nombre de Jarandilla figura este lugar perteneciente a Plasencia. El rey D. Enrique donó castillo y villa a D. García Álvarez de Toledo, Maestre de Santiago; y desde entonces fue Jarandilla señorío del condado de Oropesa. Está en terreno accidentado y pintoresco. Hoy es cabeza de partido judicial.

922**. Iglesia parroquial de santa María de la Torre.** - (fig.240)

Está denominación tiene por causa la forma de castillo o torre fortificada que tiene la cabecera de la iglesia, y que por todos sus caracteres debió ser la primitiva fortaleza, aprovechada después para hacer el templo cuya construcción revela desde luego una adaptación defectuosa. Por esto mismo el monumento es curioso. La torre, a la que corresponde el ábside, es semicilíndrica, de mampostería y sillería, con torrenciales cuadrados destacados, con dos ventanas gemelas, muy rasgadas, con sus maineles[1], una a cada lado, como a la mitad de la altura. Está torre, prolongada por muros paralelos se destaca de un cuerpo mayor de la fortificación de planta trapezoidal, correspondiendo la base del trapecio a lo que hoy son los pies de la iglesia donde en el medio y dentro está la torre que supera en altura a la anterior, es cuadrada, con su campanario en lo alto, y que originalmente debió ser la del homenaje de la fortaleza. Tanto la torre como dicho cuerpo conservan su almenaje cuadrado sobre el que apoya la cubierta de la iglesia. Las portadas de los iglesia son dos, laterales y góticas, con archivoltas. Fuera de ellas, lo descrito es sin duda el castillo, del siglo XIII o XIV. Cuándo se acomodó el interior para templo? La cabecera se compone de un tramo de bóveda de crucería en aspa sobre arcos apuntados y un ábside de tres lados con su bóveda de crucería radial, una y otra sobre ménsulas historiadas en número de ocho cuyos asuntos, contando de izquierda a derecha, son: 1° un ángel, 2° una figura con copa en las manos y una cabeza a cada lado;3° un ángel con una túnica torpemente labrada a rayas;4° un grupo de ángeles; 5° un escudo con figuras tenantes; 5° igual motivo que la ménsula anterior;7° un hombre sujetando una culebra que puede ser símbolo del vencimiento del pecado y 8° sirena.- Dichas imágenes son medias figuras, de relieve. Su carácter es arcaico pudiendo estar de la época de la torre, en cuyo caso cabría suponer que este recinto fue primero cámara o capilla del castillo o si pertenece a la obra de la iglesia se siguió una tradición de aquel tiempo por los imagineros.

Contrasta está cabecera, en cierto modo lujosa, con el cuerpo de la iglesia dividido en tres naves por seis pilares octógonos, que sustentan unas vigas pareadas y cubierto con una techumbre de tres ¿??? Dos de ellos en vertiente; pero todo ello tan rústico y pobre que más parece local improvisado para almacén que iglesia; y es de notar que por la forma trapecial de la planta las naves laterales van ensanchando hacia los pies, lo cual aumenta el carácter extraño de esta iglesia que parece construcción provisional.

Tiene esta iglesia, del lado del evangelio, dos cuerpos adicionados, que son una capilla y la sacristía. La capilla fue fundada por Gaspar de Lotes, capitán de las Indias en 1599, según inscripción que se lee en el arco de la entrada. Y en la clave de la bóveda gótica del interior se ve el escudo de dicho caballero, de Giles con brazo armado de planta.

En la sacristía, por dentro, sobre la puerta, se ve el escudo jaqueado de los Álvarez de Toledo.-

[1] Miembro arquitectónico, largo y delgado, que divide un hueco en dos partes verticalmente.

El retablo mayor es de talla, todavía de traza clásica, y en su copete hay una curiosa pintura enlace que se representa la Aparición de la virgen a un caballero que viste greguescos.

La pila de agua bendita es gótica, de forma octogonal.

Una sillería de coro hay en esta iglesia a los pies: está tallada en nogal, es de traza clásica del siglo XIII y procede de un destruido convento de PP agustinos.

En la sacristía hay una buena cajonera de labor de taracea, del siglo XVII, y lo que vamos a describir.

923_ **Crucifijo, Cristo de marfil**; gótico, del siglo XV, de 0,575 de altura; escultura bien hecha y muy detallada. Representa al crucificado muerto. Es la única imagen de mérito que hay en esta iglesia.

924_ **Castillo**. (fig. 241) Hallase en la parte oriental de la villa, dominándola desde una eminencia. No debe ser más antiguo del siglo XV y del final de esta centuria parecen algunos detalles arquitectónicos. Es un castillo grande, de planta rectangular, más de alcázar que de fortaleza. Consta de dos recintos, aunque del primero, o exterior se conserva hoy poco. Por lo que subsiste en la parte N.O se ve que seguía la planta rectangular con torres cilíndricas en los ángulos. El segundo cuerpo o interior se conserva en totalidad, pero restaurado modernamente para residencia particular por el arquitecto señor Lorite. Componese de tres crujías y una muralla por el lado oriental, donde tiene su puerta, que cierra el rectángulo del patio; dos torres cilíndricas en los ángulos N.O y S.O y otras dos mayores y cuadradas al oriente y a los extremos. La construcción es de mampostería. Las torres se coronan con doble hilera de canecillos de cantería, y lo mismo la muralla de occidente. (fig. 242) El patio es grande y tiene al fondo, de cara a occidente, dos pisos de galería, en el inferior con cuatro arcos escarzanos sobre pilares octógonos y en el superior carpaneles sobre idénticos pilares. Algunas ventanas y puertas de las que dan a esta galería son antiguas; pero muchas partes de todo esto y las habitaciones son obra del restaurador que no ha podido sin duda conservar de un modo riguroso el carácter antiguo. Muchos y curiosos azulejos antiguos, algunos con el escudo jaquelado de azul y blanco se ven empleados en modernos zócalos y proceden de los antiguos.

Sobre la puerta se ve esculpido el escudo de cinco hojas de higuera y jaquelado de la casa de Oropesa.

En este castillo se hospedó el emperador Carlos V mientras se acababan de construir y arreglar los aposentos que se mandó hacer en el monasterio de Yuste, donde como es sabido, acabó sus días. Con su mayordomo D. Luis Quijada el emperador llegó a Jarandilla el día 12 de noviembre de 1556 y en el castillo permaneció hospedado cerca de tres meses, pues el 3 de febrero de 1557 salió de allí después de las tres de la tarde y a las 5 llegó a Yuste donde pasó el resto de sus días.

925 (fig. 243) ***Ermita de Nª Sª de Sopetrán*** .- Hallase a la entrada del pueblo por el S.O. Es una construcción sencilla de mampostería revocada y piedra. El pórtico tiene tres arcos de ingreso, uno de medio punto en el frente y dos laterales. Sobre dicho arco del frente hay un cuadro de azulejos de talavera, en el que se representa a la virgen, con inscripción y en ella la fecha de 1730. El santuario es de planta de cruz, de brazos cortos y detrás de la cabecera está el camarín. la construcción es de traza clásica, con pilastras toscanas labradas en granito y con cúpula sobre pechinas. El retablo mayor es de talla dorada de estilo barroco.

Es notable **la imagen de Santa Rita**, de talla policromada, de poco más de una vara de altura y de estilo que apenas siente el barroquismo. Las manos son de cera, modernas.

Hay en esta ermita, ante la cabecera un gran recuadro de azulejos del siglo XV y del XVI, buenos ejemplares mudéjares y del renacimiento que proceden del castillo.

926 Picota, gótica, del siglo XV, de granito.- (fig.244) Se encuentra en la entrada del pueblo delante de la ermita antedicha. En planta octógona sobre tres gradas se alza un grueso pilar, con basa moldurada y en lo alto arrancan de él cuatro saledizos en forma de cabezas de dragones. Encima hay un cuerpo cuadrado con un escudo esculpido, muy gastado, con yelmo. Sobre dicho cuerpo, por remate, hay un pináculo florenzado.

Yuste

pág. 541 a 554

Se registra aquí este sitio, donde nunca hubo más población que el Monasterio, porque así lo demandan los restos del mismo, su iglesia y los recuerdos que le han dado fama por haber sido aquello última morada y primera sepultura del emperador Carlos V.-

Hallase escondido el Monasterio de Yuste en lo más agreste de la vera, entre Jarandilla y Cuacos. la belleza del sitio, por lo quebrado y por la vegetación exuberante que allí y en grandísima extensión se descubre es regalo de los ojos y justifica los hechos históricos de referencia.

La fundación del Monasterio de Yuste tuvo por antecedente el propósito de dos ermitaños llamados Andrés de Plasencia y Juan de Robledillo de vivir en mayor aislamiento aún del que disfrutaban en la ermita de San Cristóbal, situada en las afueras de la ciudad de Plasencia, pasado el puente de Trujillo; y en efecto se fueron a la vera y fijaron su residencia en aquel sitio, a la falda de la sierra de Tormantos, donde un piadoso vecino de Cuacos, llamado Sancho Martín, por escritura de 24 de agosto de 1402 les hizo donación de todo el terreno que se quisiera señalar para labrarse ermita y casa. Leemos también que los primeros ermitaños de Yuste no fueron los dichos, sino Pedro Brañes y Domingo Castellanos. Pero es de notar que a los primeros pronto se añadieron otros y que según carta de D. Fernando de Antequera a García Álvarez de Toledo, señor de Oropesa para que permitiese edificar un monasterio de San Jerónimo, esta petición, hecha en 1409, se hace a favor de Juan de Robledillo, Juan de Plasencia y Juan de Toledo, los cuales poseían ya una ermita.- En 1414 consiguieron los ermitaños ponerse al amparo de los Jerónimos de Guadalupe y constituirse en comunidad siendo su primer prior Fr. Francisco de Madrid.

Datan pues monasterio e iglesia del siglo XVI, dándose por terminadas las obras en 1554.-

Con motivo de la guerra de la independencia, en 1809 el ejército francés ocupó el monasterio, teniendo que acogerse a su parte antigua los frailes. Extinguidos estos más tarde, Yuste ha sufrido el abandono consiguiente y que hoy procuran remediar los franciscanos que lo habitan.

(lo visité en 1915)

1110 (corregido 1122)- **Monasterio**.- Se extiende el edificio monasterio por el lado izquierdo o del norte de la iglesia. Pero la fundación, con sus dependencias y huerta, comprende mucho

más, como es consiguiente, estando el terreno monástico jurisdiccional limitado por una cerca de piedras. Poco antes de llegar a ella se encuentra un humilladero, una cruz de piedra sobre tres gradas y con bolas por remate de los brazos, obra del siglo XVI.

Lo que del monasterio de Jerónimos queda digno de mención se reduce a dos claustros, uno de ellos arruinado. El más antiguo es gótico del último tiempo, pequeño y sencillo. Su construcción, de piedra granítica, corresponde a dos pisos de galería el inferior con arcos carpaneles, sobre pilares más bien que columnas, de basas molduradas, lisos y sin capiteles. En el piso superior, sobre idénticos soportes, hay arcos de dicha traza en la galería del N. y adintelado de madera, como la techumbre, en otras. En cada piso tiene cinco huecos por lado.- hallase este claustro adosado a la iglesia con la que se comunica, y a los otros tres lados corresponden las crujías de dependencias y celdas hoy habitadas, y todo ello ya desfigurado de su primitivo carácter.

El otro claustro, por desgracia en ruinas, es plateresco, correspondiendo por lo tanto a la dicha ampliación del siglo XVI. Se componía también de dos pisos de galerías, de las que restan arquerías del inferior y algunas columnas del superior. Las arquerías de medio punto y de elegante traza, molderadas apoyan en columnas corintias de fustes lisos y en el arranque de los arcos destacan escudos de relieve. Este claustro es mayor que el otro y debió ser obra de arte muy estimable. Siete huecos tiene la arquería del lado que menos mal se conserva. Hallase a la parte de poniente a continuación del anterior claustro.

El refectorio antiguo, hoy abandonado y alterado, es una habitación rectangular que conserva los asientos corridos de fábrica y zócalo de azulejos mudéjares.

1123 **La iglesia conventual** .- (fig.364).- es una fábrica de mampostería, de aspecto austero, como todas las construcciones de Yuste. Es gótica, del último tiempo. Al exterior su imafronte[2] desnuda de ornatos, pues tan solo tiene un festón perlado bajo la cornisa en que asienta el frontón, ofrece en esta tres pequeñísimas ventanas, debajo, en el gran lienzo[3], dividido por una moldura que perfila también los estribos de los ángulos, tiene un ojo de buey. La portada es de medio punto moldurado, sobre pilastras recuadrado por otras y cornisa, sobre la cual hay tres arcos ciegos, y frontón, todo ello muy pobre. Tan solo distingue a esta fachada su altura, que anuncia la de la nave. Una sola y alta en efecto constituye el templo, cuya longitud, es de 36,28 m y su anchura de 10m,40.- la cubren bóvedas de crucería de piedra, sobre arcos apuntados y pilares baquetonados[4] que dividen el recinto en tres tramos y otro cuadrado de la cabecera con ábside de tres lados, con terceretes[5]. Las crucerías son estrelladas. Las basas y capiteles de los pilares son sencillas molduras y en los pilares del arco triunfal hay ménsulas para estatuillas que faltan. Desnuda de ornatos (fuera del arco triunfal) y de aspecto severo, esta nave tiene el sello de austeridad que corresponde a aquel santo retiro.- El coro, como de costumbre está en alo, a los pies, sobre arco carpanel y bóveda rebajada[6]. En él estuvo la sillería cuyo resto vimos en cuacos y queda descrita.- Para que desde el coro fuese visible el altar hallase éste en alto, habiendo por tanto doce escalones de subida al presbiterio.

---

[2] Fachada que se levanta a los pies de una iglesia o unacatedral, opuesta a la cabecera
[3] Fachada del edificio o pared, que se extiende de un lado a otro.
[4] Se trata de un pilar cuyos elementos se complican al multiplicarse los nervios de las bóvedas, ya que son su continuación, son por tanto semicolumnas muy estrechas, llamadas baquetones, adosadas al pilar
[5] **arco** que en las bóvedas por arista sube por un lado hasta lamitad del **arco** diagonal.
[6] Aquella cuya altura desde su plano de arranque a su punto más alto es menor que la distancia entre apoyos o estribos.

El ábside conserva un alto zócalo de azulejos mudéjares, interrumpido al lado derecho, o del evangelio por una puerta de dos hojas que comunica con la celda del emperador, para quien se hizo la consiguiente perforación del muro en ese sitio.

El altar que hay en la actualidad es moderno. Del primitivo no tenemos noticia; y el retablo con el cuadro del Ticiano que mandó hacer Felipe II en recuerdo de su padre, descrito queda al hablar de la iglesia de Casatejada.

1124 **Residencia del emperador.-** No pudo elegir más escondido lugar de devoción y retiro Carlos V que este de Yuste, donde por no haber villa, como en Guadalupe, ni magnificencias que recordasen sus palacios, y por estar en el corazón de un país tan quebrado, podía realizar su designio bien seguro de que los halagos y requerimientos de la corte no habrían de dar al traste con sus deseos.- Manifestó estos a los frailes de Yuste escribiéndoles. "deseo retirarme entre vosotros a acabar la vida: y por eso querría que me labracedes unos aposentos en San Gerónimo de Yuste, y por lo que fuere menester acudireys al secretario Juan Vázquez de Molina que él procurará dineros, para lo cual os envío el modelo de la obra..." El modelo o plano parece que era semejante al de la casa en que había nacido en Gante. Los dineros fueron tres mil ducados. Debió ser todo esto después que personas de confianza del emperador visitaran el lugar y el monasterio para ver si era propio para tal designio y de que fuera por fin a asegurarse de ello el príncipe Don Felipe según le había ordenado su padre, y lo realizó el 25 de mayo de 1554. Comenzaron inmediatamente las obras, bajo la dirección de fray Antonio de Villacastín, creemos que el mismo que se distinguió luego en las del Escorial, y duraron 2 años y nueve meses. (Fig. 365)

Esta residencia o aposentos humildísimos del emperador se suma o encierran en un edificio de mediana capacidad adosado a la iglesia por su costado de mediodía y por consiguiente del otro lado que el monasterio, del que estaba completamente independiente. Tiene dos pisos, debiendo haber sido el inferior para dependencias o servidumbre. El piso superior o principal es el que sirvió realmente de residencia. La fábrica, deliberadamente sencilla y desprovista de ornatos es de ladrillo. Para subir al dicho piso principal, aquel gran batallador anticipadamente decrépito y valetudinario no hay al exterior escalinata, sino rampa, larga, suave y empedrada entre dos barandales de ladrillo. Al cabo de ella se abre, entre dos gruesos pilares un pórtico, con dos columnas toscanas[7] de piedra, sin entablamento ni moldura, pues lo que sustentan es una viga sobre la cual hay un macizo con un arco de descarga, escarzano[8], como también lo hay en la continuación de este pórtico con otra columna igual por la izquierda, en el mismo muro, pero en forma de pretil, de cara al poniente.

Esta columnata no es más que el comienzo de una glorieta, más bien que pórtico, sitio apropiado de descanso y de recreo del magnífico paisaje que desde allí se divisa, respirando su saludable ambiente. Esta glorieta, el recinto mayor de aquel edificio pequeño, tiene pretiles o barandales de hierro al poniente, como se ha dicho y al mediodía, de modo que está abierto al aire libre por dos lados y está interiormente dividido de N. a S. en dos naves por cuatro columnas toscanas en relación con las dichas y con el pilar del ángulo.

Cerca del machón central desprovisto hay un poyo para que montase a caballo el Emperador.

---

[7] **columna** perteneciente al orden toscano, más sencillo que el dórico, con altura de catorce módulos, fuste liso con mucho éntasis, capitel de molduras y basa ática simplificada

[8] **arco** que es menor que la semicircunferencia del mismo radio.

Al lado izquierdo, una puerta comunica con un pequeño aposento, que llaman de Felipe II, aunque este nunca visitó a su padre en Yuste.- Al fondo, otra puerta da entrada a un pasillo que allí nace y a cuyos lados están las demás habitaciones. Este pasillo normal al pórtico-glorieta, tiene una longitud de 15m,58 y una anchura de 2m,58. Recibe luz de una ventana que tiene al fondo y da al oriente. Cuatro son las habitaciones, independientes todas ellas, que tienen su entrada por este pasillo: la primera y mayor es un salón, si este nombre merece una cámara rectangular que tiene de anchura 5m, 60. Tiene en el testero de poniente una ventana con reja que da a la terraza y una chimenea grande de piedra; y en el lado de mediodía, en dos cuerpos salientes cuadrados que al exterior tienen aspecto de torres sendos miradores con balcones antepechados de hierro al frente y a los lados, de modo que son como cuartitos, pequeños cuadrados; y en medio de ellos, mirándolos otro balcón corrido con columnilla en el centro del barandal abalaustrado y protegido con un tejadillo, al cual balcón corresponden dos huecos en la estancia, siendo cuatro por tanto lo que la misma tiene en esa línea para aprovechar el sol en las mejores horas del día. Debió ser este saloncito el preferido por el César en los días de invierno, y en todo tiempo el comedor y sitio de recibir, de estar y despachar los negocios de que aun se ocupara en aquellos postreros días.

La habitación siguiente, de la derecha, pequeña y con un balcón al mediodía debió ser ocupada por alguna persona de la alta servidumbre, acaso por el noble D. Luis Quijada, que como es sabido fue el acompañante y persona de confianza, como mayordomo que era de Carlos V, en su retiro.- Análogo empleo debió tener la alcoba, primera habitación de la izquierda que no tiene más ventana que una con reja a la glorieta y que la tradición, siempre soñadora designa como cuarto de D. Juan de Austria, el cual es cierto que allí en Yuste fue presentado a su padre, pero no vivió allí sino en Cuacos, como queda dicho.

La segunda y última habitación a la izquierda del pasillo es el dormitorio del Emperador. Mide 7m,22 de larga y 5m,52 de ancha. La puerta del pasillo está junto al ángulo S.E. de ella. En su testero oriental y cerca de la puerta tiene un balcón; junto a él una chimenea de piedra. Los muros meridional y occidental marcan en sus largos lienzos la disposición en que debió estar la cama, desde cuya cabecera era perfectamente visible el altar mayor de la iglesia por la única comunicación que con ella tiene esta construcción tan bien calculada en todas sus partes. Al efecto se hizo una perforación en sentido oblicuo en el muro de la iglesia, por la parte del presbiterio, como se ha indicado.

Sin duda la disposición idéntica del dormitorio de Felipe II en el Escorial no tuvo otro origen que ésta de Yuste, ideada por Carlos V, cuando pensando en su retiro quiso en él estar en inmediata comunicación con Dios para mejor tratar con Él de su negocio postrero, que era la salvación de su alma hasta el momento de entregársela.

El edificio descrito se completa con un tercer piso en el que hay un sobrado al mediodía y buhardillas en que debieron aposentarse criados.

Como es sabido Carlos V se hizo conducir hasta esta su postrera morada en el otoño de 1556 (Vean la obra Estancias y viajes del Emperador Carlos V por D. Manuel Foronda). El 11 de noviembre llegó a Tornavacas y el ¡2 a Jarandilla en cuyo castillo, ya descrito, se hospedó. El día 25 fue por vez primera al monasterio de Yuste para visitarle y ver las obras, que se debían estar acabando, de su morada. Y antes de cumplirse tres meses de su estancia en Jarandilla, el 3 de febrero de 1557 salió del castillo después de las tres de la tarde y llegó a las cinco a Yuste, en litera, de la que se apeó a la puerta de la iglesia, siendo en ella entrado en una silla, acompañado de la comunidad y llevando a los lados, al conde de Oropesa, D. Fernando Álvarez de Toledo, que es quien le había aposentado en su castillo de Jarandilla, y su mayordomo D.

Luis Quijada. Así lo llevaron dos gentiles hombres ante el altar, desde donde acabado el Te Deum y demás oraciones debió pasar a su morada, donde permaneció el breve resto de sus días. En el dormitorio descrito, que es no más una celda murió Carlos V a las dos y media de la mañana del 21 de septiembre de 15558.

No es posible recorrer sin emoción estos aposentos de paredes blanqueadas, acaso nunca cubiertas de seda ni tapizadas y en las que no se ve, y tampoco al exterior del edificio, un mundo, ni una corona, ni empresa alguna de aquel que puso en su escudo de media Europa las columnas de Hércules con el mote plus ultra, que pregonaba su poder como el soberano de más dilatados dominios que registra la historia. Con deliberado propósito había dejado tras de sí todos los signos exteriores de su glorioso pasado, para vivir y morir humildemente como hombre humilde.

Toda esta casa se conserva bien, vacía e intacta, sin que una imprudente devoción histórica la haya desfigurado ni aun con lapida alguna que sería innecesaria. Tan solo en el aposento en que expiró Carlos V se ve , con buen acuerdo colgado, un cuadro que es copia, menor que el original del Ticiano, la Gloria, hoy existente en el Museo del Prado, y que estuvo en el descrito retablo de Yuste; en el cual cuadro se ve representado al Emperador, envuelto en blanco sudario subiendo al cielo. Regaló la copia el duque de Montpensier.

Hemos dicho que no hay lápida alguna moderna. Lo que sí hay es una inscripción antigua, en la pared de la glorieta en que está la puerta. Está sobre un banco de madera y dice así:

Su Magª el Emperador D. Carlos
Quinto nro. Señor en este lugar
Estaua asentado quando le dio
El mal a los treinta y uno
de agosto a las cuatro de la
tarde.- Falleció a los veinte
y uno de setiembre a las dos
y media de la mañana. Año
del Sr. De 1558

Delante de este edificio por su costado de mediodía hay un estanque rectangular con antepecho de ladrillo. Y casa, estanque y espacio que queda en torno por los tres dichos lados está todavía poblado de naranjos y otros árboles seculares que debieron dar sombra y hacer apetecibles los días postreros del insigne monarca.

1125.- Ataúd de Carlos V.. Dispuso este en su testamento ser enterrado debajo del altar mayor quedando fuera del ara la mitad del cuerpo, del pecho a la cabeza, en el sitio que pisa el sacerdote al decir la misa, de manera que pusiese los pies sobre él. Mas por disposición de Felipe II fue exhumado el 14 de enero de 1574 y conducido al Escorial del 15 al 3 de febrero del mismo año, conservándose momificado dentro de un ataúd de plomo. Este ataúd había sido colocado en Yuste dentro de uno de madera que allí quedó y se conserva. Durante mucho tiempo estuvo en un nicho de la pared del lado izquierdo o del evangelio en el presbiterio, donde lo fotografió Laurent.

Hoy el ataúd se conserva bajo una bóveda que hay debajo del ábside con entrada por ambos lados por la huerta del convento. Se halla colocado en alto sobre dos palomillas de hierro, donde es perfectamente visible. Es un cofre de madera de castaño con tapa en forma de pirámide truncada o sea de cinco planos. La caja de figura trapecial mide de longitud 1m,90 y

de ancho 0,53m por la cabecera y 0,30 por los pies. Es completamente lisa y se halla ennegrecida. Tiene asas de hierro, triangulares, dos a cada lado y una a cada extremo.

En el macizo resaltado de piedra en que está el ataúd se ve colocado un tablero y en él pintada la siguiente inscripción, moderna:

En esta caja de madera
de castaño estuvo depo-
sitado durante los cua-
tro años que permane-
ció en este convento el
Emperador y Rey Ntro. S. Car-
los I de España y V
de Alemania de perpe-
tua memoria

1126.-El escudo imperial (fig. 366) Se ve esculpido en piedra este magnífico escudo con una memoria epigráfica grabada en un ángulo del muro de cerramiento del monasterio, por la parte exterior hacia S.O. Encuéntralo el viajero a la derecha del camino que sube al monasterio. Mandó erigir esta memoria monumental Felipe II, Ofrécese en forma de frontispicio, con frontón en el que de una cartela oval destaca en altorrelieve la imagen de S. jerónimo sentado. Flameros hacen de acroteras[9] y remate, entre roleos[10] sobre los bordes del frontón.- Debajo hay un recuadro alto, debajo hay un recuadro alto, rectangular, en el que campea con fuerte relieve el escudo glorioso, rodeado del toisón de oro; sustentado por el águila exployada[11], de dos cabezas, entre las cuales se ve la corona imperial y debajo la real, y al pie, a los lados las columnas simbólicas, repetidas a cada lado, con cintas en que está grabado el mote PLUS VLTRA.

Debajo de este recuadro hay otro, rectangular y apaisado en el que está grabado en letras capitales la siguiente inscripción que es como sigue:

En esta santa casa de S. Hiero
Niño se retiro a acauar su
vida el que toda la gastó en de
fensa de la Fe y en conservación
....de la justicia. Carlos
quinto Emperador Rey de las Es
pañas cristianissimo invictissimo
Murio a 21 de setiembre de 1558.

1127.- Ermita de Belem.- Como en Guadalupe había en Yuste algunas ermitas próximas al monasterio, ya arruinadas, siendo únicamente digno de mención la llamada de Belén, a la que parece iba algunos días el Emperador. Es una pequeña construcción de sillería, cuadrada en su lisa fachada principal se perfilan puerta y ventanas en arco conopial, sin una moldura. Su aspecto es por demás austero.

---

[9]Cada uno de los pedestales que sirven de remate en losfrontones, y sobre los cuales suelen colocarse es tatuas, macetones uotros adornos.Estatua o adorno que se coloca sobre una acrotera.
[10] Voluta de capitel.
[11] águila de dos cabezas con las alas desplegadas o tendidas.

Cuacos
(P. j. de Jerandella)

En la Vera de Plasencia, en una hondonada, a la falda de la sierra de Bermantos y cerro del Salvador se halla éste pueblo, que recibió el título de villa desde 1806. No tiene historia y si figura en ella es por su proximidad (2 kilómetros) al Monasterio de Yuste. Cuando a éste se retiró el Emperador Cárlos V, su mayordomo D. Luis Quijada, que ya venía secretamente encargado de la educación de D. Juan de Austria, hijo natural de aquel monarca, y que contaba entonces doce años, trajo al mancebo a Cuacos y allí le instaló y tuvo por entonces (1557-1558), llevandole ocasionalmente a Yuste para que su padre le viera.

En cuanto al nombre de este pueblo, que antiguamente escribieron Guacos, D. Vicente Paredes (Origen del Nombre de Extremadura, p. 43) le dá por significación a todas partes, pues para designar al que al efecto no necesita guia se le dice "ya sabes a Cuacos". – Es pueblo escondido en la Sierra, al que se vá por angostas calzadas. –

754 – Iglesia parroquial de Nª Sª de la Asunción. Es una fábrica de mampostería y sillería, de traza clásica, cuyo gusto acusa la portada que dá al S. y que no ofrece particular interes. En su interior está dividida en tres naves con bóvedas de medio cañón y arcos de medio punto, con crucero y cúpula, siendo de notar que esta Iglesia fué reparada en 1840. Hay cuatro capillas y baptisterio. – La sacristía que está al lado izquierdo de la cabecera, tiene bóveda de cruce-

ria y en uno de los muros ésta inscripción, sobre la ventana:

A 3 de Octubre del a. 1567 años se acabó siendo Obispo el muy Ilustre Señor D. Andrés de Noroña Obispo de Plasencia del Consejo de su Mª siendo Mayordomo ..... (ilegible).

Mas interesantes que la Iglesia son las obras de arte que vamos a enumerar, procedentes de Yuste:

755 — Sillería del coro de la Iglesia del Monasterio de Yuste

Se halla en trozos, repartidos hoy entre el coro bajo y el alto de la Iglesia de Guacos. Es una hermosa sillería, tallada en nogal, de estilo gótico, de fines del siglo XV, muy semejante a la de la catedral de Plasencia, obra del maestro Rodrigo, del cual o de sus ayudantes puede ser ésta. De la sillería alta solo hay en Guacos la parte del frente o fondo del coro, que comprende trece sillas, viéndose en el respaldo de la central, de relieve, la imagen de S. Jerónimo. De los brazales se elevan columnillas que sostienen el guardapolvo o doselete corrido. - De la sillería baja, que parece estar completa en Guacos, existen cinco trozos: uno del frente con cuatro asientos y un ámplio sitial en el centro; y cuatro de los costados, de a siete y seis sillas respectivamente los compañeros. En estas sillas son de considerar los relieves de la parte alta de los respaldos, los de las misericordias y los adornos de los brazos, en todo lo cual la imaginería muestra la inagotable variedad de que hacían gala aquellos escultores. Los asuntos de los relieves no son religiosos sino por el contrario fantasticos o alegóricos y de género o de costumbres, para cuyo estudio son preciosos documentos. Escenas de jubilares, deportes, entre ellos una suerte de

toros, de un lidiador rejoneando a pié, capa al brazo, y otro disponiéndose a estoquear; burlas, representaciones de oficios y artes, etc.

756 — Organo, de talla barroca con el escudo de la Orden de S. Jerónimo, lo cual indica su procedencia de Fuente y así consta en inventarios. Es un buen órgano de 23 registros y tres pedales. La caja está bien decorada.-

757 — Santa Catalina de Alejandría. Se halla en el altar colateral de la Epístola y es de talla policromada, de tamaño mitad del natural. Es una graciosa figura cuyo estilo pintoresco recuerda el de las imagenes de mujeres bíblicas, atribuidas con fundamento a la escultora del siglo XVII Luisa Roldan, existentes en el Monasterio de Guadalupe.- Posiblemente de la misma mano que ellas es ésta Sta Catalina, que debió ser hecha para el Monasterio de Fuente.

758 — Pendon de terciopelo negro con tiras encarnadas bordadas, posiblemente de los talleres de Guadalupe y procedente de Fuente.

759 — Casa llamada de D. Juan de Austria. Varias son las casas antiguas que prestan carácter al pueblo de Guacos, el cual está principalmente constituido por una larga calle. En ella se encuentra una casa con soportales formados por pilares góticos decadentes y que por lo demás no ofrece rasgos particulares de interés. Supónese la casa que debió pertenecer a D. Luis Guá-

Cuacos

jada, mayordomo del Emperador Cárlos V y persona tan de la confianza de éste que encargó secretamente de la educacion de D. Juan de Austria, al que tuvo efectivamente en Cuacos y llevó a Yuste para que le conociera su padre. Fué todo esto en los años 1557 y 1558, cuando dicho hijo del Emperador tenia 12 y 13 años.

Jaraíz
(P. j. de Torandilla)

Casi a la falda de la sierra de Bermantos, en la Vera, se halla esta villa, que fué aldea de Plasencia hasta que en 1680 se redimió. Desconocemos antecedentes históricos.

920 — Iglesia parroquial de Sta María. — Es una fábrica de mampostería y sillería, grande, con estribos y contrafuertes, con torre cuadrada, junto a la cabecera, del lado del Evangelio. — Son interesantes las portadas de estilo gótico del siglo XIII, en arco apuntado y reentrantes formando las archivoltas de sabor románico, sobre columnas cuyos capiteles están decorados con hojas estilizadas, dispuestas en série. Tales son las portadas de mediodía y de poniente. La del N. es posterior y carece de importancia. El interior está reconstruído. Consta de tres naves divididas por arcos de medio punto, cuatro a cada lado, sobre pilares, en sentido paralelo a los muros laterales, y techumbre de madera. La cabecera se cubre con bóveda, diferentemente. Mide la iglesia 0m.35 de longitud y 0m.15 de ancho. — Los retablos son barrocos. —

920 bis — Iglesia parroquial de S. Miguel. — De ciertos documentos de su archivo se deduce que es más antigua de fundación que la de Sta María. Pero está así mismo reconstruída, a lo que puede pensarse. Es de una nave con arcos apuntados, en número de tres, normales a los muros de los lados, y con techumbre de

Jarair

madera; más la cabecera, que es más alta que la nave y se cubre con bóveda. Es notable el arco triunfal, apuntado. – Mide la iglesia 0'30 de longitud y 0m,14 de ancho.

Los retablos son barrocos, de talla dorada. El mayor fué construído en 1792. –

Jarandilla
(Cabeza de partido)

Con el nombre de Jarandilla figura este lugar como perteneciente a Plasencia. El Rey D. Enrique dió castillo y villa a D. García Alvarez de Toledo, Maestre de Santiago; y desde entonces fué Jarandilla señorío del Condado de Oropesa. Está en terreno accidentado y pintoresco. Hoy es cabeza de partido judicial.—

922 (4) Iglesia parroquial de Santa María de la Torre.— Esta
Fig. 2400 denominación tiene por causa la forma de castillo o torre fortificada que tiene la cabecera de la Iglesia, y que por todos sus caracteres debió ser la primitiva fortaleza, aprovechada después para hacer el templo cuya construcción revela desde luego una adaptación defectuosa.— Por esto mismo el monumento es curioso.— La Torre, a la que corresponde el ábside, es semi cilíndrica de mampostería y sillería, con torreoncillos cuadrados, destacados, con dos ventanas gemelas, muy rasgadas, con su maineles, una a cada lado, como a la mitad de la altura. Esta torre, prolongada por muros paralelos se destaca de un cuerpo mayor de la fortificación de planta trapecial, correspondiendo la base del trapecio a lo que hoy son los pies de la Iglesia donde en el medio y dentro está la torre, que supera en altura a la anterior, es cuadrado, con su campanario en lo alto y que originariamente debió ser la del homenaje de la fortaleza. Tanto la torre como el dicho cuerpo conservan su almenaje cuadrado sobre el que apoya la cubierta

Tarandilla

de la iglesia. Las portadas de la iglesia son dos, laterales góticas, con archivoltas. Fuera de ellas, lo descrito es sin duda el castillo, del siglo XIII o XIV. ¿Cuando se acomodó el interior para templo? La cabecera se compone de un tramo de bóveda de crucería en aspa sobre arcos apuntados y un ábside de tres lados con su bóveda de crucería radial, una y otra sobre ménsulas historiadas en número de ocho, cuyos asuntos, contando de izquierda a derecha, son: 1º un angel; 2º una figura con copa en las manos y una cabeza a cada lado; 3º un angel con túnica torpemente labrada a rayas; 4º un grupo de ángeles; 5º un cuerdo con figuras tenantes; 6º igual motivo que la ménsula anterior; 7º hombre sujetando una culebra, que puede ser símbolo del vencimiento del pecado; y 8º Sirena. - Dichas imagenes son medias figuras, de relieve. Su caracter es arcáico, pudiendo datar de la época de la torre, en cuyo caso cabría suponer que éste recinto fué primiro cámara o capilla del castillo o si pertenece a la obra de la iglesia se siguió una tradicion de aquel tiempo por los imagineros.

Contrasta esta cabecera, en cierto modo lujosa, con el cuerpo de la iglesia dividido en tres naves por seis pilares octógonos que sustentan unas vigas paradas y cubierto con una techumbre de tres planos de ellos en vertiente; pero todo ello tan rústico y pobre que más parece local improvisado para almacen que iglesia; y es de notar que por la forma trapecial de la planta las naves laterales van ensanchando hácia los piés, lo cual au-

Tarandilla

menta el carácter extraño de esta iglesia que parece construcción provisional.

Tiene esta iglesia, del lado del Evangelio dos cuerpos adicionados, que son una capilla y la sacristía. La capilla fué fundada por Gaspar de Loysa, capitán de las Indias, en 1599, según inscripción que se lee sobre el arco de entrada. Y en la clave de la bóveda gótica del interior se ve el escudo de dicho caballero, de gules con brazo armado de plata.

En la sacristía, por dentro, sobre la puerta se vé el escudo jaqueladó de los Alvarez de Toledo.-

El retablo mayor es de talla, todavía de traza clásica y en su copete hay una curiosa pintura, en la que se representa la Aparición de la Virgen a un caballero que viste gregüescos.

La pila de agua bendita es gótica, de forma octógona.

Una silería de coro hay en esta iglesia a los pies: esta tallada en nogal, es de traza clásica del siglo XVII y procede de un destruido convento de PP. agustinos.-

En la sacristía hay una buena cajonería de labor de taracea, del siglo XVII, y lo que vamos a describir.

923 — ~~Crucifijo~~: Cristo de marfil; gótico, del siglo XV, de 0'575 de altura; escultura bien hecha y muy detallada. Representa al Crucificado muerto. Es la única imágen de mérito que hay en esta iglesia.-

Jarandilla

924 (4) Castillo.- Hállase a la parte oriental de la villa, do-
Fig. 211. minándola desde una eminencia. No debe ser más antiguo del siglo XV y del final de esta centuria parecen algunos detalles arquitectónicos. Es un castillo grande, de planta rectangular, más de alcázar que de fortaleza. Consta de dos recintos, aunque del primero o exterior se conserva hoy poco. Por lo que subsiste en la parte N. O. se vé que seguía la planta rectangular con torres cilíndricas en los ángulos. El segundo cuerpo o interior se conserva en totalidad, pero restaurado modernamente para residencia particular por el arquitecto Sr. Lorite. Componese de tres crujías y una muralla por el lado oriental, donde tiene su puerta, que cierran el rectángulo del patio; dos torres cilíndricas en los ángulos de N. O. y S. O. y otras dos mayores y cuadradas al oriente y a los extremos. La construcción es de mampostería. Las torres se coronan con doble hilera de canecillos de cantería y lo mismo la muralla de occidente. El patio es grande y tiene
Fig. 212. al fondo, de cara a occidente, dos pisos de galería, en el inferior con cuatro arcos escarzanos sobre pilares octógonos y en el superior carpaneles sobre idénticos pilares. Algunas ventanas y puertas de las que dan a esta galería son antiguas; pero muchas partes de todo esto y las habitaciones son obra del restaurador que no podido sin duda conservar de un modo riguroso el carácter antiguo. Muchos y curiosos azulejos antiguos, algunos con el escudo jaqueladoo

de azul y blanco se ven empleados en modernos zócalos y proceden de los antiguos.

Sobre la puerta se vé esculpido el escudo de cinco hojas de higuera y jaquelado de la casa de Oropesa.

En éste castillo se hospedó el Emperador Cárlos V mientras se acababan de construir y arreglar los aposentos que se mandó hacer en el Monasterio de Yuste, donde como es sabido acabó sus dias. Con su mayordomo D. Luis Quijada el Emperador llegó a Jarandilla el dia 12 de Noviembre de 1556 y en el Castillo permaneció hospedado cerca de tres meses, pues el 3 de Febrero de 1557 salió de allí despues de las 3 de la tarde y a las 5 llegó a Yuste, donde pasó el resto de sus dias.

925 (4) Ermita de Nª Sª de Lopetran.- Hallase a la entrada del pueblo por S. O. Es una construccion sencilla de mamposteria revocada y piedra. El pórtico tiene tres arcos de ingreso, uno de medio punto en el frente y dos laterales. Sobre dicho arco del frente hay un cuadro de azulejos de Talavera, en el que se representa a la Virgen, con inscripción y en ella la fecha de 1730. El santuario es de planta de cruz, de brazos cortos y detras de la cabecera está el camarin. La construcción es de traza clásica, con pilastras toscanas labradas en granito y con cúpula sobre pechinas.

Fig. 213.

El retablo mayor es de talla dorada de estilo barroco.

Tarandilla

Es notable una imágen de Santa Rita, de talla policromada, de poco más de una vara de altura y de estilo que apenas siente el barroquismo. Las manos son de cera, modernas.

Hay en esta ermita, ante la cabecera un gran recuadro de azulejos del siglo XV y del XVI, buenos ejemplares mudéjares y del Renacimiento que proceden del Castillo.

926 (L) Picota, gótica, del siglo XV, de granito. – Se
Fig. 211. encuentra a la entrada del pueblo delante de la ermita antedicha. En planta octógona sobre tres gradas se alza un grueso pilar, con base moldurada y en lo alto arrancan de él cuatro salediços en forma de cabezas de dragones. Encima hay un cuerpo cuadrado con un escudo esculpido, muy gastado, con yelmo. Sobre dicho cuerpo, por remate, hay un pináculo florenzado.

Fig. 240.
Jaraiñilla.- Iglesia parroquial de Sta. Gloria de la Torre.

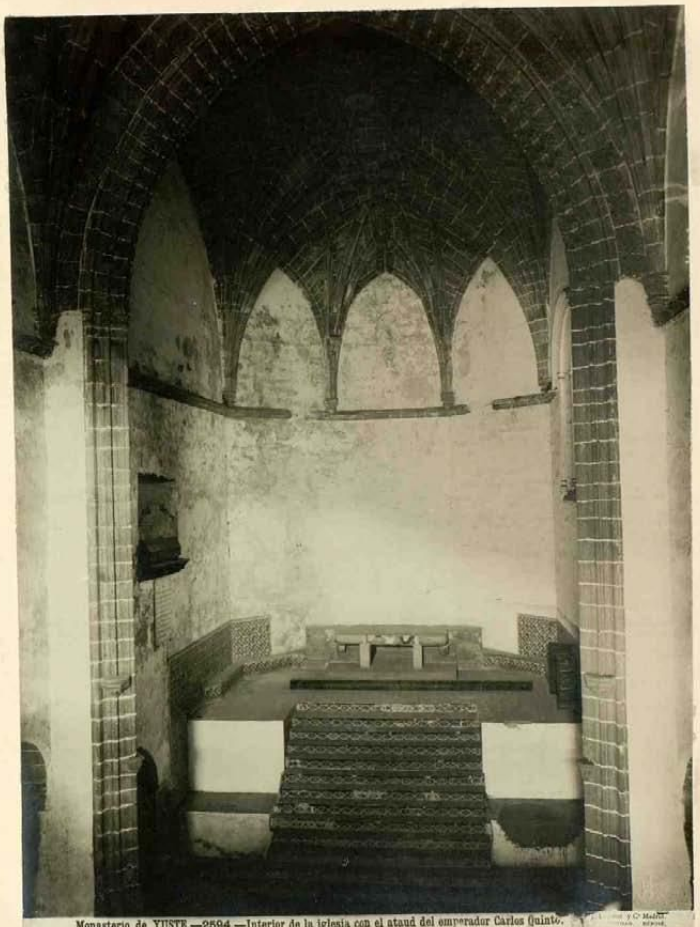
Fig. 241.
Jaraiñilla.- Castillo.

Fig. 242.
Jaraiñilla.- Patio del castillo, (restaurado).

Fig. 243.
Jaraiñilla.- Ermita de la Virgen de Sopetrán.

Fig. 244.
Picota.

Lam. CXCII.



Monasterio de YUSTE.—2594.—Interior de la iglesia con el ataud del emperador Carlos Quinto.

Fig. 564

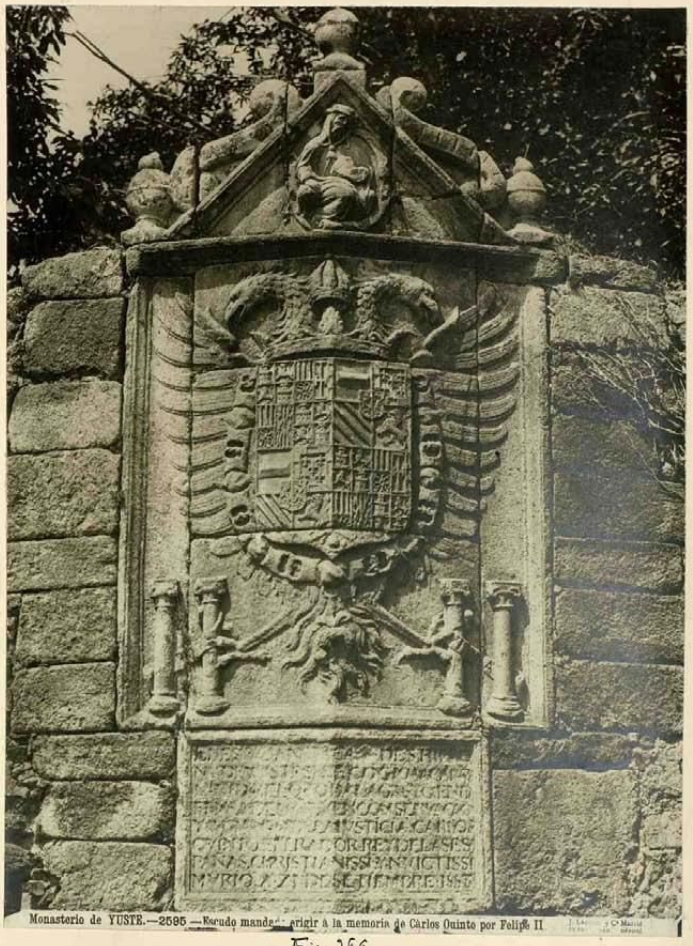
Yuste.- Interior de la Iglesia antes de su estado actual.

Fig. 365.

Yuste.- Rampa de ingreso al pabellón de Carlos V.

Lam. CXCIII

Lam. CXCIV.



Monasterio de YUSTE.—2595.—Escudo mandado erigir á la memoria de Cárlos Quinto por Felipe II.

Fig. 366.

Yuste.- Escudo de Carlos V.