

LA ESTRUCTURA:

[Túmulo](#)

[Cámara Funeraria](#)

[Corredor y Vestíbulo](#)

EL AJUAR:

[Material lítico](#)

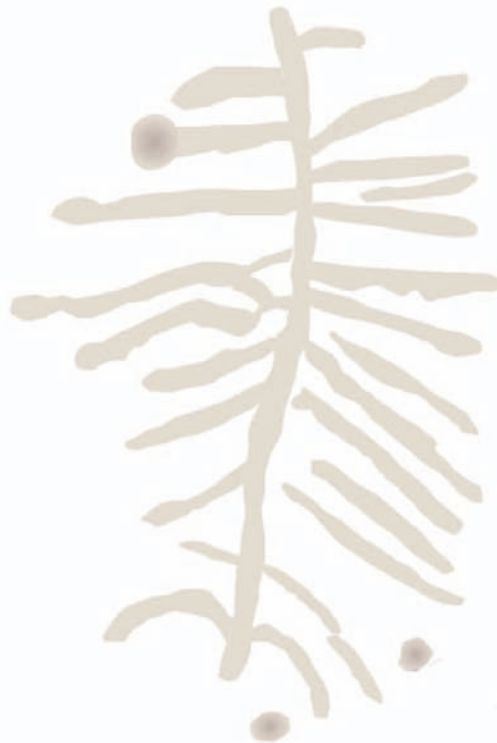
[Materias primas](#)

[Material cerámico](#)

[Arte Megalítico, grabados en los ortostatos de la cámara.](#)

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



ESTRUCTURA:

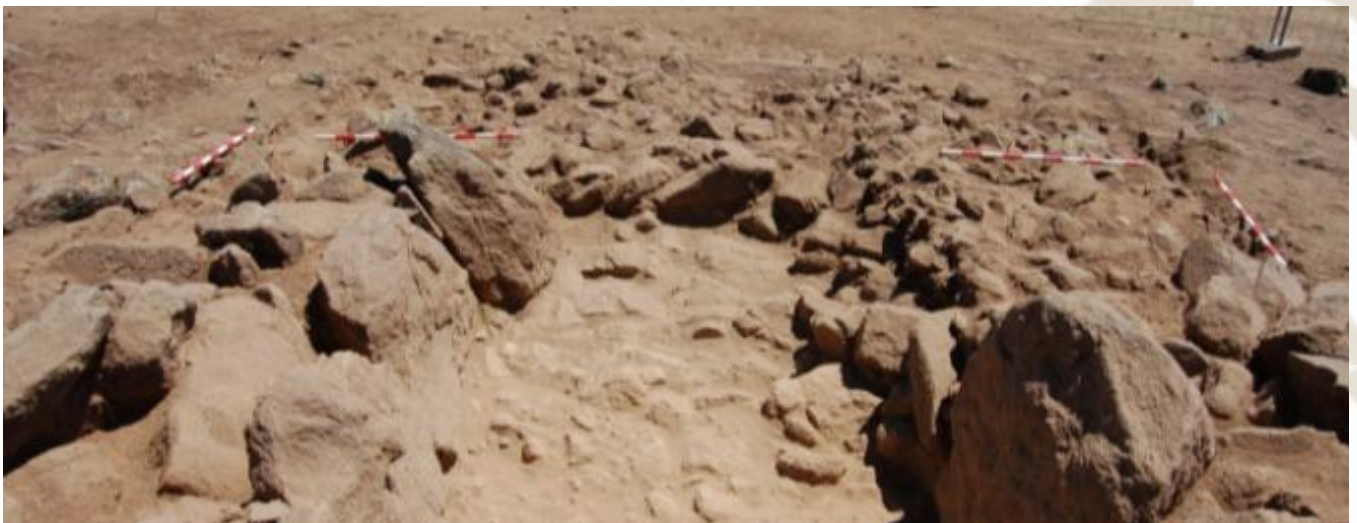
Túmulo

La estructura tumular se encuentra conformada por la superposición de diversas unidades constructivas, con refuerzos y anillos de piedra que contenían las piedras sueltas y depósitos que las apelmazaban. Presenta forma de tendencia circular, con una dimensiones de unos 24 mts de NW a SE y de 31.98 mts de NE a SW, cimentando directamente sobre un batolito granítico del cual, posiblemente, fue extraída la mayor parte de la materia prima utilizada en la construcción de la estructura funeraria. El alzado tumular oscila entre los 3 y 4 mts, dependiendo de la zona.



Vista general del túmulo durante el proceso de excavación.

La capa superficial que cubría la totalidad de la compleja estructura que albergaba en su interior –cámara, corredor y vestíbulo-, ocultándola y protegiéndola, está conformada por fragmentos de piedras de mediano y pequeño tamaño, de forma irregular y de diversa naturaleza, entre las que se distinguen granitos (90 % del total), cuarcita rojiza y cuarzos blancos en menor proporción, aglomerado por tierra de tonalidad gris y anaranjada. Durante las labores de limpieza del mismo fueron documentados entre las piedras que conforman el depósito, varios molinos barquiformes, la mayor parte de ellos fragmentados, formando parte de la unidad constructiva. Esta capa, asentaba directamente sobre los restos documentados de las cubiertas, tanto de la cámara sepulcral como del corredor –ambas actualmente derruidas-.



Vista general de aterrazamiento central en ladera SE, desde el vestíbulo.

Cámara Funeraria.

La cámara sepulcral del Dolmen Fuente del Sauce es poligonal de tendencia circular, conformada por un total de 13 ortostatos, que alcanza los 3.90 mts de diámetro, y con un alzado medio de 1.68 mts, a excepción de algunos ortostatos que superan los 1.80 mts. La cámara, al inicio de la intervención se encontraba totalmente sellada por el derrumbe de la cubierta de la misma, a excepción de la zona en la cual fue llevada a cabo la Fase de Intervención Arqueológica del año 2010.



Vista general en 360º del interior de la cámara sepulcral.

El material que predomina para los ortostatos es el granito. En este aspecto hay que tener en cuenta que la totalidad de la estructura funeraria asienta sobre un firme natural de este tipo de material, fuente posible de la extracción de los materiales constructivos de la estructura y reutilizada, a posteriori, como plataforma para la elevación de la misma.

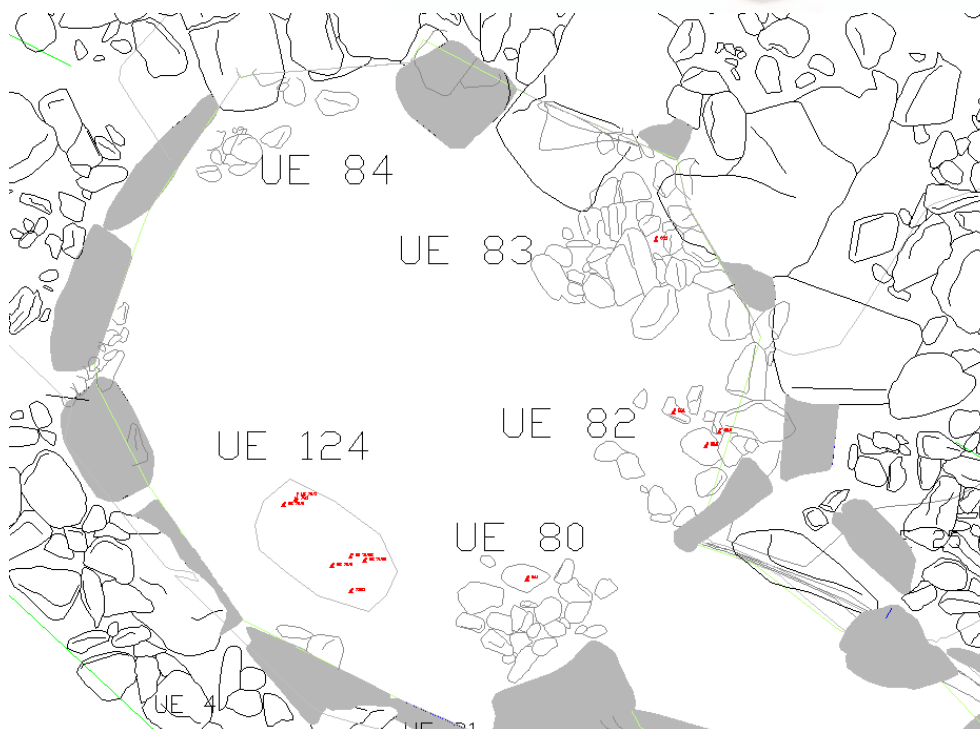
Todo el conjunto se encuentra encajado en sí mismo, adosando y apoyando unos ortostatos a otros, a la par que se encontraban encajados en una fosa perimetral excavada en el firme.

Vista general de cámara en la que se aprecia el firme situado bajo la superficie de uso de la cámara.



Los ortostatos parecen haber sido hincados desde el exterior, quedando la totalidad de la zanja sellada por los mismos, sin ningún tipo de relleno adicional. A posteriori, el receptáculo sería colmatado con la finalidad de nivelar la planta de la cámara, por un depósito de tonalidad blanquecina, aprovechando para calzar algunos de los ortostatos del complejo cameral con fragmentos de granitos de tamaño medio y pequeño incluyendo cuñas para rellenar las oquedades en alzado existentes entre los ortostatos.

La superficie de uso presenta una tonalidad anaranjada. Ocupa la totalidad del espacio sepulcral, cubriendo la totalidad de la UE 74 y de los calzos de los ortostatos. Es sobre este depósito sobre el cual han sido documentadas una serie de agrupaciones pétreas, sobre las cuales han sido documentadas “in situ” un alto porcentaje de material lítico –tallado y pulimentado- adscritos, desde nuestro punto de vista, a rituales funerarios. No han sido documentados restos óseos, algo que no es de extrañar ya que nos encontramos ante un terreno de acidez muy elevada, la cual podría haber destruido la materia orgánica.



Detalle planimétrico de estructuras documentadas en el interior de la cámara sepulcral.



Detalle de materiales documentados sobre las UUEE 83 y 82 respectivamente.

La cámara sepulcral se encontraba cubierta por tierra y un buen número de lajas provenientes del derrumbe la cubierta. El grueso son lajas de gran tamaño, pero nunca superan el de los ortostatos -las de mayor tamaño alcanzan el medio módulo de los susodichos-, aplanadas y de forma variada.

En base a la tipología que presentan las lajas documentadas, junto a que la fisonomía de los ortostatos que conforman la cámara sepulcral, cuya disposición parece no ser producto de algo aleatorio, sino mas bien funcional, podemos aventurarnos a exponer que la cubierta estaría construida por medio de una técnica de aproximación entre las lajas, contrapesadas al exterior —en la estructura tumular, y aprovechando los desniveles entre las cabezas de los ortostatos— con lajas de similares características y a posteriori protegidas por la capa superficial del túmulo.



Corredor y vestíbulo.

El dolmen Fuente del Sauce presenta un acceso con corredor corto cubierto orientado hacia el Sureste, con un espacio abierto que lo precede. Se compone por 9 ortostatos de menor tamaño que los documentados en la cámara sepulcral, hincados sobre una de sus caras menores, predominando así la longitud sobre la altura. De esta manera se conforma un pasillo bajo, con una altura decreciente respecto se alejan de la cámara, ajustándose al perfil del túmulo.

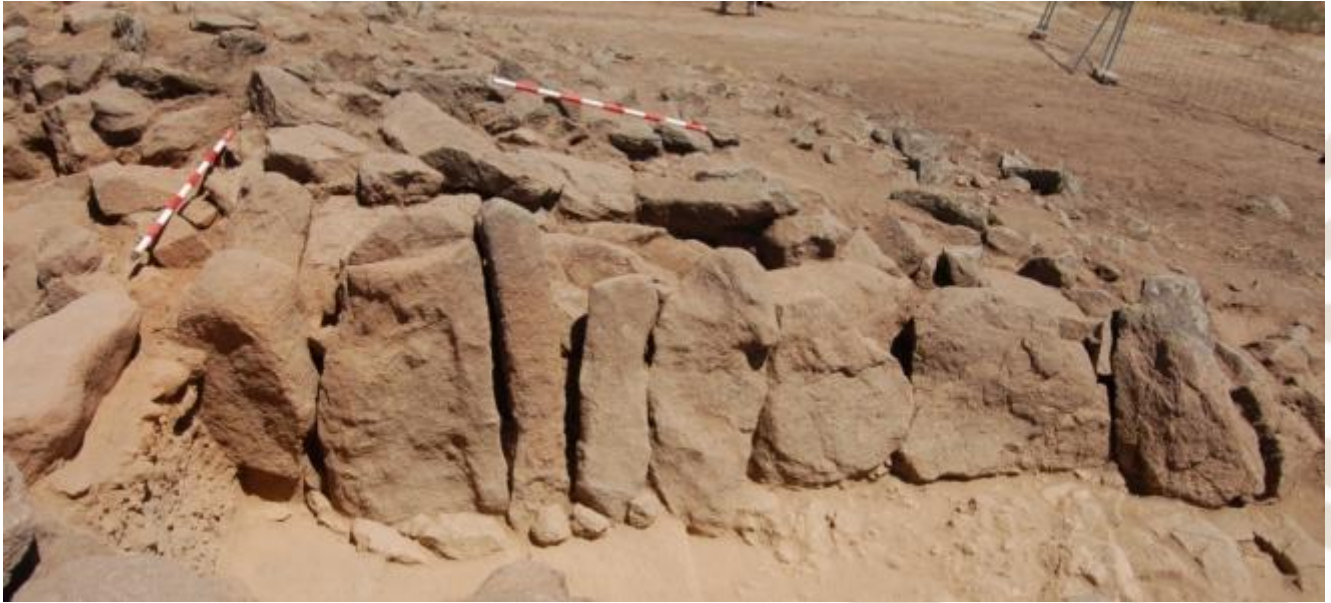


Vista general del corredor cubierto y una vez excavado



Cabe destacar, que la totalidad de los ortostatos, al igual que en el caso de la cámara, se encontraban rellenando una zanja de cimentación excavada en el firme y, en este caso, la totalidad de los monolitos se encontraban trabados con calzos. El grueso del corredor se encontraba perfectamente cubierto por losas planas, también de granito, en este caso apoyadas en plano directamente sobre la estructura.

Al Este del dintel, fuera del corredor, fue documentado un espacio abierto que formaba parte de la estructura. Se trata de un vestíbulo de forma abocinada, con sus laterales constituidos por un número total de 11 ortostatos de granito. Análogo a lo que ocurre en el corredor, la altura de los mismos va decreciendo suavemente conforme se extienden hacia las zonas bajas del túmulo, amoldándose a la topografía del mismo.



Vista general de laterales oriental y sur del vestíbulo, respectivamente.

En el interior del corredor, frente al umbral de la cámara, fue documentado un ortostato de monzogranito labrado con forma de tendencia ovalada, que encaja perfectamente en el hueco del umbral. Ha sido interpretada como el ortostato de cierre de la cámara, ubicada en esta zona una vez que se decidió abandonar el uso del monumento, sellando el acceso a la misma.



Fig.35. Vista general de la UE 77 desde el interior de la cámara y detalle en planta de la misma.

Una vez que fue desmontada la laja fue documentado bajo la misma, y sobre el nivel de uso del corredor un depósito totalmente refractado, con cenizas y carbones, restos de una gran combustión llevada a cabo en el interior del corredor, junto a una materiales de ajuar como cuchillos laminares, útiles pulimentados, puntas de flecha y cuentas de collar. El foco u origen desde el cual fue prendida la hoguera fue localizado en el extremo W del corredor, frente al ortostato de cierre. Parece por ello que una vez tomada la determinación de llevar a cabo el abandono del monumento, la cámara fue sellada y prendido el interior del corredor, con fundamentos posiblemente rituales o ceremoniales, aspectos aun imposibles de determinar en el punto de estudio en el que nos hallamos actualmente. Una vez que fue llevada a cabo esta hoguera, se comenzó a rellenar el espacio del vestíbulo, culminando la construcción de las ladera sureste de la estructura tumular, sellando la totalidad de la estructura megalítica que alberga en su interior.



Vista general de depósitos de amortización desde el vestíbulo y desde el corredor, respectivamente.



Vista general de depósito de amortización en la totalidad del vestíbulo

En el momento del cegado del vestíbulo el acceso al corredor, estaría cerrado por medio de alguna estructura o materiales perecederos, como madera, que evitase la filtración total de estos depósitos en el interior del espacio, y de este modo mantener la zona aislada y vacía, al igual que ocurre con la cámara sepulcral.



Detalle de las unidades que sellan el corredor.

Por último, respecto a la zona del vestíbulo, cabe destacar que fue localizado en la zona anexa a la cara Este del dintel, un depósito cerámico –UE 61- compuesto por fragmentos de al menos 4 pequeños cuencos decorados con motivos pintados en negro. Junto a estos cuencos fue documentado un número importante de piezas líticas, correspondientes a puntas talladas y cuentas de collar.

EL AJUAR

MATERIAL LÍTICO

La industria lítica documentada en el Dolmen Fuente del Sauce, incluyendo dentro de esta denominación los elementos líticos de ajuar no ornamentales, se divide en dos grandes grupos atendiendo a las técnicas de fabricación: la industria tallada y la industria pulimentada.

El ajuar lítico tallado del dolmen está compuesto por las siguientes series de elementos:

Talla Laminar:

Láminas:



Laminitas:

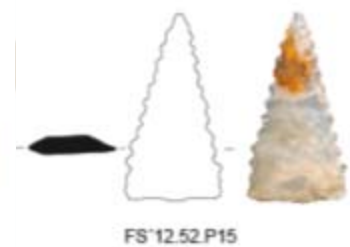
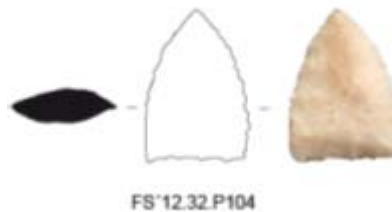
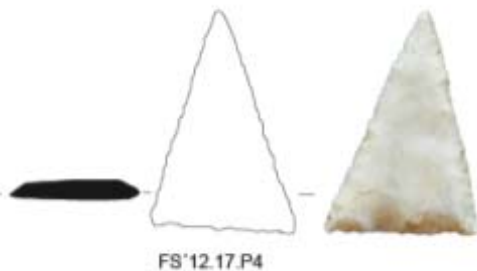


Microlitos geométricos:



Puntas de Flecha de diversa tipología: Dentro de las mismas observamos una amplia tipología morfológica, que nos acercan a los horizontes del Calcolítico Inicial. Puntas de flecha de talla bifacial con bases convexas que la bibliografía sitúa en toda la Península, a partir del 3000 a.C., continúan su producción durante el Calcolítico con una marcada tendencia hacia la presencia de pedicelos marcados y hacia la proliferación de aletas desarrolladas y cuerpos cortos.

BASE PLANA/RECTA



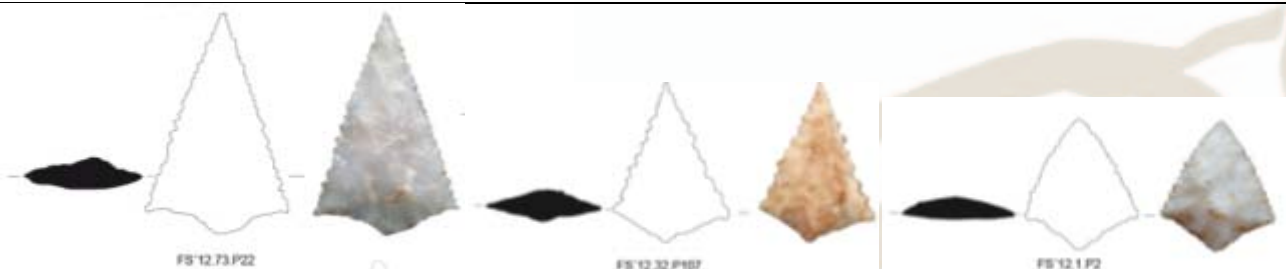
BASE CÓNCAVA



BASE CONVEXA



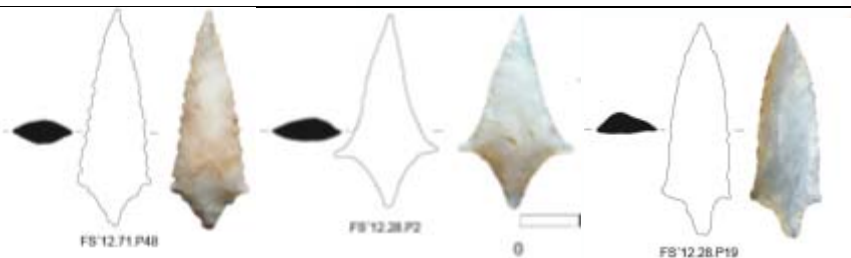
BASE APUNTADA



ROMBOIDAL



CON PEDÚNCULO



FOLIÁCEA AMIGDALOIDE



Junto a la industria lítica tallada, se localiza una gran variedad y cantidad de industria pulimentada: hachas, azuelas, mazos, molinos y molederas que traduce la actividad diaria de molienda y limpieza de los campos.

La industria lítica pulimentada se obtiene mediante el rozamiento continuado del bloque de materia prima que se desea modificar con un elemento físicamente abrasivo (habitualmente areniscas y otras rocas de grano grueso), que lo desgasta. Esto provoca una disminución del volumen de la pieza y la aparición de superficies lisas y homogéneas. De forma previa al proceso de pulimento, la materia prima se reduce hasta la forma deseada mediante la percusión.

Las hachas, generalmente, son consideradas instrumentos de producción asociados a la explotación y el acondicionamiento de la tierra. En el caso que nos compete, su uso podría estar también asociado a las actividades relacionadas con la construcción de la estructura tumular. Se trata de las únicas piezas que presentan claramente huellas de uso.



Fig.64. Ejemplar de hacha pulimentada del Dolmen Fuente del Sauce, con huellas de uso en el borde.

Dentro de la tipología de las hachas, en el yacimiento han sido documentadas otras dos variantes, como son el hacha tipo cincel y el hacha tipo lamina de azada.



Ejemplo de hacha pulimentada tipo cincel



Ejemplo de azada

Azuela: Se tratan de elementos de morfología similar al hacha, diferenciándose de ésta en que presentan un filo asimétrico, mientras que el del hacha es simétrico.



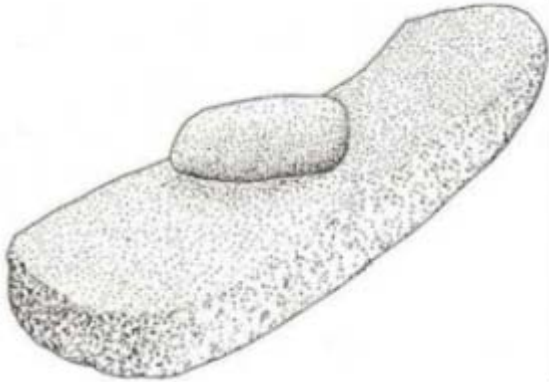
Azuela documentada durante la intervención elaborada en sillimanita. Funcionalidad votiva.



Ejemplo de azuela. Función asociada a la producción y trabajo de la tierra.

Molino y mano de molino: Se trata de dos piezas complementarias cuya función principal es machacar materiales sólidos. El molino es el elemento fijo, y la mano es el móvil. Es habitual que la mano sea de una material algo más duro y de un grano más fino que el molino. Los más conocidos son los llamados molinos barquiformes, que toman su nombre de su similitud formal con una barca, y cuyo funcionamiento estaría presidido por un movimiento de vaivén.

Se definen como instrumentos de producción utilizados en la transformación de productos alimenticios.

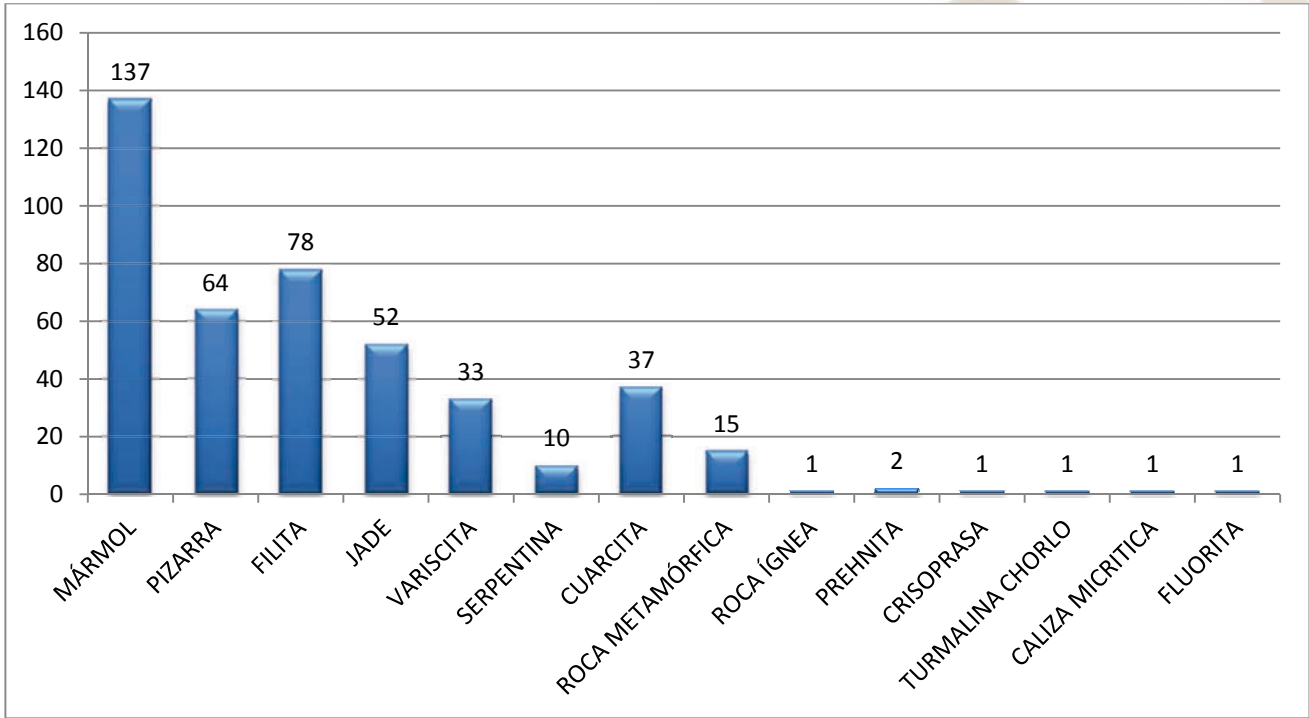


Ejemplo de molinos y manos de molino barquiforme (Eiroa et al.1999: fig. 2.12)

El grueso de las piezas documentadas en la intervención estaban elaboradas en granito, y cabe destacar que la totalidad de los mismos aparecieron reutilizados como elementos de construcción de la estructura tumular.

Cuentas de collar

Los adornos del dolmen Fuente del Sauce forman una colección morfológicamente muy variada. La mayoría han sido realizadas en minerales de color verde, entre los que destacan un amplio abanico de materias primas utilizadas, existiendo entre las mismas la variscita, procedente casi con seguridad de los afloramientos zamoranos localizados en torno a Palazuelo de las Cuevas. Además de este tipo de piedras se han empleado otras materias como calizas, pizarras, jade y turmalina chorlo, entre otros.



Ejemplos de cuentas de collar de forma anular.



Cuentas tubulares toneliformes del dolmen Fuente del Sauce.



Detalle de colgante P.3.5. Cuarzita.

Detalle de colgante P.3.7. Prehnita.



Detalle del colgante de prehnita P.66.24. y la cuenta de fluorita P.71.32.

Colgante P. 62.7. Variscita

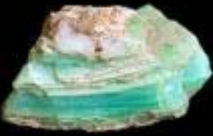
MATERIAS PRIMAS:

La materia prima más representativa dentro de los elementos del ajuar es la calcedonia, variante de cuarzo criptocristalino, junto a sílex, autóctono de la zona, para la fabricación de determinados objetos de adorno y puntas de flecha. Comúnmente, se piensa en una procedencia en torno al Valle del Tajo.

Las otras materias primas existentes dentro del ajuar lítico dolménico son variadas, conociéndose afloramientos de algunas de ellas en lugares muy cercanos al yacimiento. A continuación mostramos un esquema de las diferentes materias primas que conforman el ajuar documentado:

CLASIFICACIÓN MINERALÓGICA

FOTOGRAFÍA	DENOMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS	MUESTRA EN FS'12
	Mármol	Carbonato cálcico, en segundo plano está la dolomita, algo más escaso el cuarzo, e incluso micas y serpentinas. Al_2SiO_5 Dureza 3-4 (Mohs) Color variado	
	Pizarra	Compactación de arcillas. Se presenta generalmente en un color opaco azulado oscuro y dividida en lajas u hojas planas siendo los minerales que la forman son principalmente cuarzo y moscovita	
	Filita	Transición del metamorfismo regional entre el esquisto y la pizarra. Los minerales más comunes que la componen son: micas, principalmente moscovita, cuarzo, talco, albita y clorita. Su color es variable; gris, gris-verdoso, gris-azulado, violeta e incluso marrón o rojizo	
	Jade	Inosilicatos Hace referencia a dos minerales diferentes, la jadeíta y la nefrita. Muy similar a la serpentina	
	Variscita	Fosfato de aluminio hidratado $\text{AlPO}_4 \cdot 2 \text{H}_2\text{O}$ Dureza 4.5 (Mohs) Color verde, verde azulado, verde amarillento y rojo.	

	Serpentina	Minerales filosilicatos $(\text{Mg,Al,Fe,Mn,Ni,Zn})_2\text{-}3(\text{Si,Al,Fe})_2\text{O}_5(\text{OH})_4$ Dureza 2 (Mohs) Verde esmeralda metálico, rojo, morado, marrón, negro y blanco	
	Cuarcita	Metamórfica (cuarzo) Color blanco, gris, rosado y rojizo	
	Prehnita	Filosilicato $\text{Ca}_2\text{Al}(\text{Si}_3\text{Al})\text{O}_{10}(\text{OH})_2$ Dureza: 6 a 6,5 (Mohs) Verde claro o amarillento	
	Crisoprasa	Variedad calcedonia (forma fibrosa del cuarzo) que contiene pequeñas cantidades de níquel. Dureza de 6 - 7 (Mohs) Color verde claro u oscuro	
	Turmalina chorlo	Minerales ciclosilicatos $(\text{Na,Ca})(\text{Al,Fe,Li})(\text{Al,Mg,Mn})_6(\text{BO}_3)_3(\text{Si}_6\text{O}_{18})_4(\text{OH,F})_4$ Dureza 7 - 7,5 (Mohs) Color: Negro	
	Fluorita	Minerales haluros CaF_2 Dureza 4 (Mohs) Color: Variable: azul, verde, rojo, blanco, amarillo, violeta	
	Granito	Leucogranito moscovítico	
	Diabasa o grauvacas	Roca detrítica formada por la consolidación de los minerales que resultan de la disgregación del granito: mica, feldespatos, cuarzo y otros. Color grisáceo	

Sillimanita

Silicato de aluminio
 Al_2SiO_5
Dureza 7 (Mohs)
Color azulado, incoloro, gris,
verde gris, verduzco
parduzco.



Calcedonia

Minerales óxidos. Variedad
del cuarzo.
 SiO_2
Dureza 7 (Mohs)
Color muy variado
Las variedades más notables
de la calcedonia son las
siguientes:

- Calcedonias azules,
amarillentas o incoloras,
siempre lechosas.
- Cornalina, de color
anaranjado a rojizo.
- Crisoprasa, de color verde,
siendo el verde manzana
el más apreciado,
conteniendo pequeñas
cantidades de níquel.
- Heliotropo o Sanguina,
verde, pero con manchitas
rojas de óxido de hierro.
- Plasma, verde uniforme
oscuro, debido a
inclusiones de clorita.
- Prasa, Práseo o Cuarzo
prásio, verde oscuro con
inclusiones de actinolita.
- Sardo, de color pardo.



Sílex

Anhidras amorfas
 SiO_2
Dureza 7 (Mohs)
Color del marrón al negro



Sepiolita- paligorskita

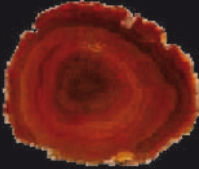
Filosilicato
 $\text{Mg}_4\text{Si}_6\text{O}_{15}(\text{OH})_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$
Dureza 2 (Mohs)
Color: Gris, blanco verde
azulado, blanco grisáceo,
blanco rojizo, blanco
amarillento



Cuarzo

Óxidos
 SiO_2
Dureza 7 (Mohs)
Color: Blanco, transparente.
Según variación también
puede ser rosa, rojizo o
negro.



	Jaspe	Variedad granular de la calcedonia, de colores amarillo, rojo, verde, pardo, y generalmente opacos.	
	Ágata	Tectosilicato Variedad de la Calcedonia. SiO_2 Dureza 6.5-7 (Mohs) Colores variados.	
	Carneola (carniola)	Roca sedimentaria vaporítica carbonatada. Suele presentarse con vacuolas y brechas. Su color es amarillo, pardo o herrumbroso.	
	Cristal de roca	Variedad del cuarzo Incoloro y transparente	
	Ópalo	Tectosilicatos $\text{SiO}_2 \cdot n\text{H}_2\text{O}$ Dureza 7 (Mohs) Sin color, blanco, amarillo, rojo, naranja, verde, marrón, negro, azul	
	Cuarzo lechoso	Variedad del cuarzo	

Cabe destacar que el grueso de las materias primas utilizadas en la creación de los diferentes útiles líticos, son variedades del cuarzo.

MATERIAL CERÁMICO:

Los depósitos asociados con las producciones que hemos denominado cerámica lisa y lisa tosca, a través de las características formales de la cerámica y de la industria lítica recuperada, y a la espera de obtener una datación absoluta, parecen poder situarse en la transición del Neolítico/Calcolítico, en torno la segunda mitad del IV milenio y los primeros siglos del III milenio cal BC.

Todo el repertorio cerámico aparecido en el yacimiento de Fuente del Sauce, desde el punto de vista formal tiende a reproducir líneas simples, normalmente con cambios en la trayectoria de las paredes del vaso poco marcadas. Esta simplicidad formal, permite agrupar a la mayoría de las diferentes variantes en tres grandes familias que se pueden comparar con vasos documentados en otros yacimientos del mismo horizonte cultural: vasos de cuerpo esférico globular, formas abiertas (fuentes o cazuelas), y algunos fragmentos de contenedores de gran tamaño (con o sin cuello).

Cerámicas con decoración incisa:

Tan solo han sido documentados tres fragmentos correspondientes a este repertorio, localizados en depósitos constructivos de la estructura tumular. Los motivos inciso-impresos conforman franjas oblicuas de punteados, enmarcadas por líneas continuas horizontales y oblicuas en dos de los casos, y motivos en zig-zag dobles en otro de ellos.



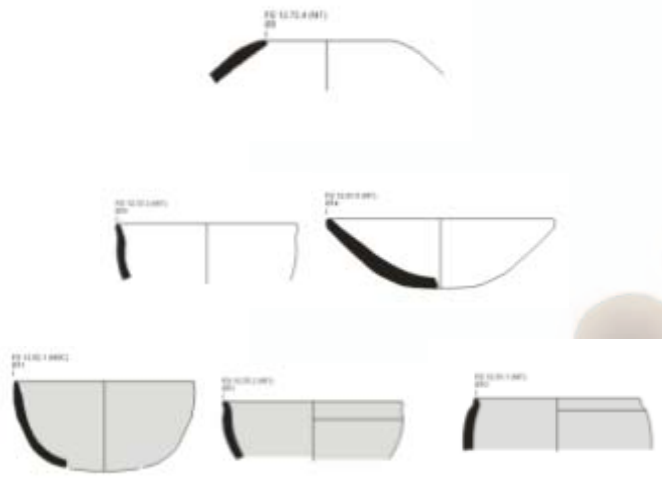
Ejemplares correspondientes al registro inciso-impreso del yacimiento Dolmen Fuente del Sauce.

Cerámicas lisas:

La cerámica no decorada representa el conjunto más importante de este tipo de industria documentada en el yacimiento. Los conjuntos lisos muestran que el grueso de las formas utilizadas son heredadas, de forma genérica en otros yacimientos, de periodos precedentes (escudilla, cuenco, olla, vasito, vaso troncocónico y tinaja), pero destaca la presencia de un nuevo elenco de recipientes: la fuente y la cazuela, por lo que el grueso del material se enmarca cronológicamente en el periodo anteriormente mencionado.

En numerosos casos ha podido ser observado el tratamiento de la superficie con pigmentos a la almagra, sobre todo en cuencos de casquete esférico y de borde exvasado.





Tipología de formas lisas documentadas en el yacimiento Dolmen Fuente del Sauce (zona inferior, ejemplares cuencos a la almagra)

Algunas de estas formas presentaban elementos de prensión, como mamelones, pero su presencia es escasa.



Detalle de mamelones perforados documentados en esta fase de intervención.

Cerámicas pintadas:

La presencia de cuencos más o menos abiertos con decoración pintada en negro en el borde, nos remite a un conjunto de yacimientos cada vez más amplio que en todo el Suroeste que puede datarse en el calcolítico inicial. Aunque son escasas en la geografía peninsular, constituyen, sin embargo, uno de sus elementos más significativos, desde el punto de vista arqueológico, por su gran calidad técnica y su especial cromatismo, que las hace inconfundibles.

Este es el caso de Papa Uvas, en Huelva (Martín de la Cruz, 1985 y 1986) o de la Marismilla, en el Aljarafe sevillano (Escacena et alii 1996), sin olvidar que elementos semejantes también se han constatado en el Cerro de la Horca (González Cordero y Alvarado, 1988). También en el bajo valle del Guadalquivir, con la zona de Valencina de la Concepción como centro más destacado. El mejor exponente de cerámicas pintadas de la Edad del Cobre en la cuenca media del Tajo son las documentadas en el yacimiento de Los Castillos (Las Herencias) donde, junto a los frecuentes motivos de colores rojos, se le suman los ocre y, con menor frecuencia, los anaranjados y blancos.

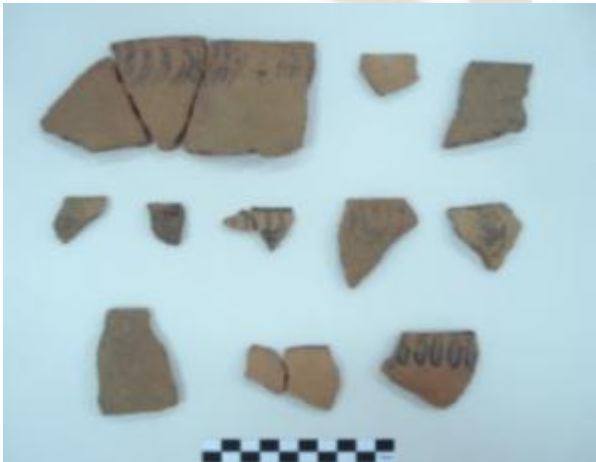
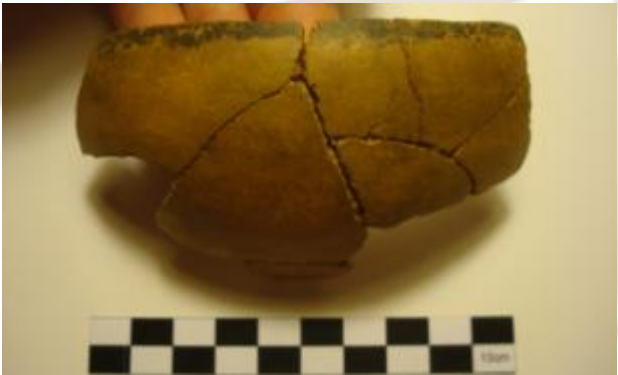
Tanto los motivos como los tipos de pinturas empleadas, resultan ser más variadas que en el Neolítico, donde los engobes a la almagra suelen cubrir toda la superficie de la vasija.

El tipo de vasijas que suelen decorar son cuencos, tanto en la superficie interna como en la externa, y en vasos y ollas de borde indicado, en la cara exterior. Los motivos más frecuentes son los pequeños trazos curvos dispuestos, en series o continuos, alrededor del borde en la superficie externa o en el interior como motivos radiales en toda la superficie, a veces, separados por trazos rectos. El pigmento utilizado en el yacimiento Fuente del Sauce es el negro, aunque destaca algunos ejemplares con pigmentos rojos.

Han sido documentados fragmentos aislados en depósitos constructivos de la estructura tumular, pero el grueso de piezas fueron documentadas en los niveles de amortización del dolmen, formando parte de un ajuar votivo o ceremonial asociado al abandono de la estructura.



Detalle de tipologías decoradas con pintura negra en el yacimiento.



Identificación: Ortostato U.E. 6.



Material: granito.

Calidad del soporte: buena.

Medidas: 128,4 cm. de altura
60,9 cm. de anchura.

Motivos grabados: 8

Estado de conservación: regular.

Mala visibilidad.



Grabados:

1.- Conjunto de puntos.

- Técnica: piqueteado.
- Medidas (entre paralelas): 44,86 cm. de altura y 51 cm. de anchura.
- Grosor de punto: oscila entre 0,5 y 2,6 cm. de diámetro.

Conjunto de puntos piqueteados que tienden a trazar al menos 8 líneas horizontales, dispuestas en el tercio superior del ortostato.

2.- Figura 2. Posible antropomorfo.

- Técnica: piqueteado.
- Medidas (entre paralelas): 33,7 cm. de altura y 18,2 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 0,7 a 2,1 cm.

Posible antropomorfo dispuesto en vertical, con eje central que define cabeza y cuerpo, un brazo curvo y otro recto.

3.- Figura circular.

- Técnica: piqueteado.
 - Medidas (entre paralelas): 2,6 cm. de altura y 2,3 cm. de anchura.
 - Grosor de trazo: oscila entre 0,4 y 0,7 cm..
- Motivo circular.

4.- Posible antropomorfo.

- Técnica: piqueteado.
- Medidas (entre paralelas): 23 cm. de altura y 11,7 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 0,6 a 1,2 cm.

Posible antropomorfo dispuesto en vertical, con eje central que define cabeza y cuerpo, brazos en cruz y piernas en ángulo.

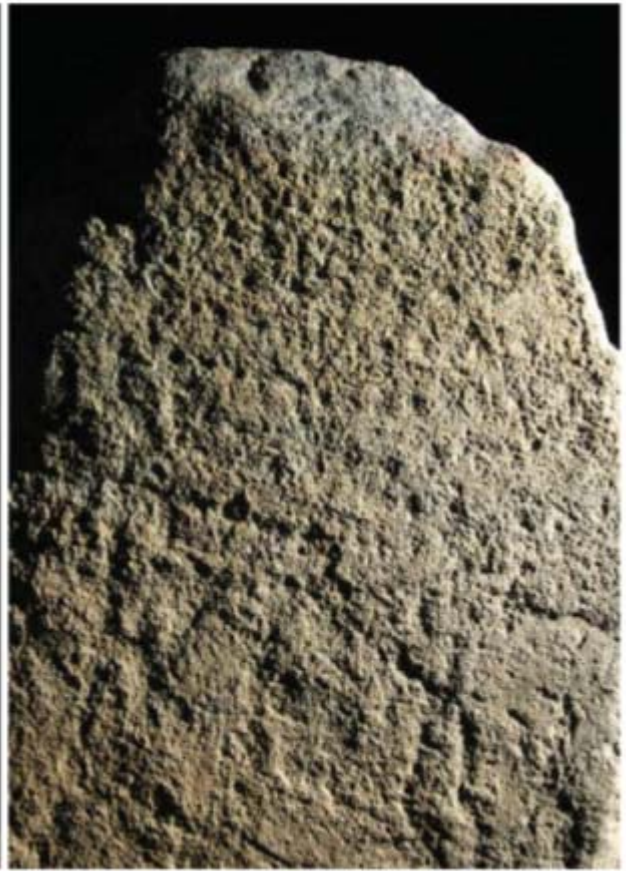
5.- Conjunto de indeterminados.

- Técnica: piqueteado.

Conjunto de trazos indeterminados, dispuestos preferentemente en la zona central del ortostato.

6.- Figura 6. Agrupación de motivos circulares.

- Técnica: piqueteado.
- Medidas (entre paralelas): 32,5 cm. de altura y 22,5 cm. de anchura.



- Grosor de trazo: oscila entre 0,8 y 2,2 cm..

Agrupación de 5 motivos circulares, los 2 de mayor tamaño situados uno al lado del otro en horizontal, y los 3 siguientes encadenados en vertical a partir de ellos. El que se sitúa más abajo, aparece relleno.

7.- Agrupación de motivos de tendencia circular.

- Técnica: piqueteado.
- Medidas (entre paralelas): 17 cm. de altura y 23,7 cm. de anchura.

Agrupación de 5 motivos de tendencia circular rellenos de piqueteado, que se solapan entre sí. Adosados a la derecha se localiza un motivo circular sin rellenar, y un trazo curvo que conecta con un grueso trazo indeterminado situado por debajo del motivo descrito.

8.- Agrupación de puntos alineados.

- Técnica: piqueteado.
- Medidas (entre paralelas): 8,8 cm. de altura y 12,2 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 0,7 a 1,7 a cm.

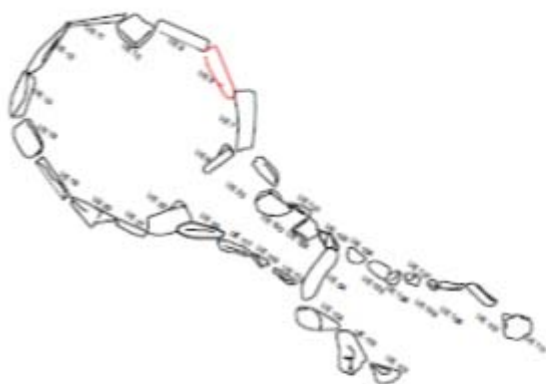
Agrupación de 3 alineaciones verticales de puntos piqueteados.

9.- Posible figura antropomorfa.

- Técnica: piquetado.
- Medidas: 26,9 cm. de longitud y 16,4 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 0,8 a 2,5 cm..

Figura de tendencia rectangular dispuesta en vertical, compartimentada por una línea horizontal que se sitúa en el tercio superior y parece delimitar la posible cabeza de la figura, siendo la parte inferior del rectángulo el cuerpo. De la parte inferior salen hacia abajo 2 trazos verticales dispuestos en paralelo, y a la derecha parece sostener un trazo vertical, posiblemente asociable a algún elemento tipo báculo o similar.

Identificación: Ortostato U.E. 8.



Localización: cámara.

Material: granito.

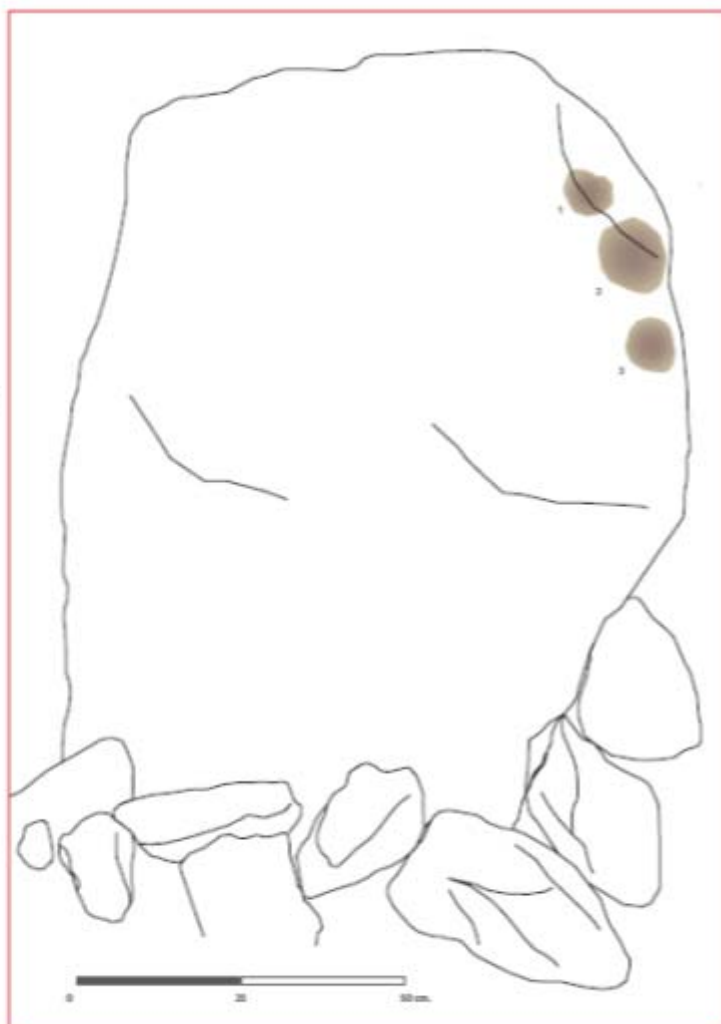
Calidad del soporte: buena.

Medidas: 129,5 cm. de altura
96 cm. de anchura.

Motivos grabados: 3.

Estado de conservación: regular.

Mala visibilidad.



Grabados:

1.- Figura. Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 7,33 cm. de altura y 7,5 cm. de anchura.

2.- Figura. Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 11,5 cm. de altura y 10,2 cm. de anchura.

3.- Figura. Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 8,3 cm. de altura y 7,3 cm. de anchura.

Las 3 cazoletas se localizan en la parte superior derecha del ortostato, alineadas en diagonal descendente hacia la derecha.

Identificación: Ortostato U.E. 9.



Localización: cámara.

Material: granito.

Calidad del soporte: regular/mala, grano grueso.

Medidas: 119 cm. de altura
111,7 cm. de anchura.

Motivos grabados: 8.

Estado de conservación: Regular.

Visibilidad media.



Grabados:

1.- Figura 1. Trazo vertical.

- Técnica: abrasionado. Surco en U.
- Medidas (entre paralelas): 21,3 cm. de altura.
- Grosor de trazo: oscila entre 1 y 2,5 cm.

2.- Figura 2. Rectángulo.

- Técnica: piqueteado/abrasionado. Surco en U.
- Medidas (entre paralelas): 61,1 cm. de altura y 26,8 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 1,5 y 3 cm.

Motivo de tendencia rectangular dispuesto en vertical.

3.- Figura 3. Ramiforme. Antropomorfo.

- Técnica: piqueteado? abrasionado/incisión. Surcos en U y en V.
- Medidas (entre paralelas): 42,4 cm. de altura y 29 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 0,8 y 1,5 cm..

Figura ramiforme formada por un trazo o eje central de 40,5 cm. de longitud dispuesto casi vertical, y una serie de trazos transversales a dicho eje, con una orientación diagonal descendente. Son reconocibles 10 trazos a la izquierda del eje y 14 a la derecha de los cuales sólo los inferiores cambian el trazo de tendencia retilínea por trazos curvos, que sugieren se trata de un antropomorfo..

4.- Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 2,8 cm. de altura y 2,7 cm. de anchura.

5.- Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 3,3 cm. de altura y 2,8 cm. de anchura.

Cazoleta situada en el extremo de el segundo trazo superior izquierdo del ramiforme. La mala conservación del soporte impide reconocer si se trata de una superposición o la cazoleta existía previamente.

6 y 7.- Cazoletas.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 2,4 y 2 cm. de altura por 2 y 2 cm. de anchura.

8.- Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 2,9 de altura y 3,2 cm. de anchura.



Identificación: Ortostato U.E. 10.



Localización: cámara.

Material: granito.

Calidad del soporte: Regular. Grano grueso.

Medidas: 168 cm. de altura
88 cm. de anchura.

Motivos grabados: 2.

Estado de conservación: regular.

Visibilidad media.

Grabados:

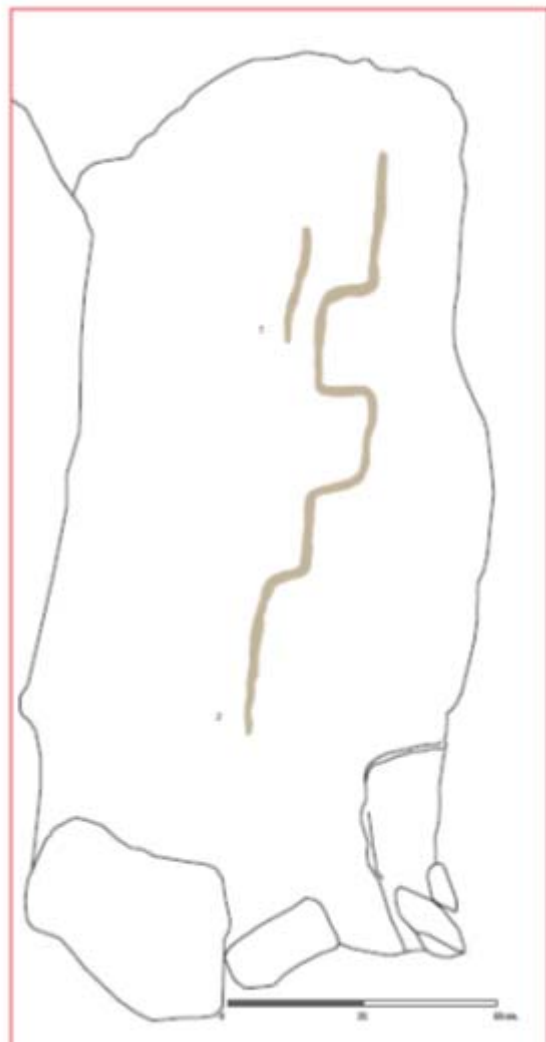
1.- Figura. Trazo ligeramente sinuoso.

- Técnica: piqueteado/abrasionado. Surco en U.
- Medidas (entre paralelas): 21,3 cm. de altura y 4,8 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 1,1 y 1,5 cm.

2.- Figura. Ondulado.

- Técnica: piqueteado/abrasionado. Surco en U.
- Medidas (entre paralelas): 112,5 cm. de altura y 15,7 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 1 a 1,7 cm.

Figura ondulada que recorre el ortostato en vertical,



Identificación: Ortostato U.E. 11.



Localización: cámara.

Material: granito.

Calidad del soporte: regular. Grano grueso.

Medidas: 148,7 cm. de altura
107,6 cm. de anchura.

Motivos grabados: 18

Estado de conservación: Mala visibilidad.



Grabados:

Alineaciones de figuras de tendencia circular y oval, dispuestas en 4 filas horizontales en el tercio superior del ortostato.

1.y 2- Figuras de tendencia circular. Rellenas.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 5,8 cm. y 5,44 de altura y 5,07 y 5,25 cm. de anchura.

3 a 10.- Figuras de tendencia circular. Rellenas.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): cm. de altura/cm. de anchura: 3) 3,8/3; 4) 4,3/3,8; 5) 4/3,7; 6) 6,4/6,1; 7) 5,9/5,77; 8) 7/7,3; 9) 6,8/6,1; 10) 4,7/4,2.

11 a 15.- Figuras de tendencia circular y oval (12 y 13). Rellenas.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): cm. de altura/cm. de anchura: 11) 4,8/4,7; 12) 6,7/3,5; 13) 6,5/4,4; 14) 5,4/4,9; 15) 2,5/3.

16.- Figura circular. Rellena.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 4,5 cm. de altura y 4 cm. de anchura.

17.- Figura circular.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 6 cm. de altura y 4,8 cm. de anchura.
- Anchura de trazo: 1,3-1,6 cm.

18.- Figura tipo C, abierta hacia la izquierda.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 6,9 cm. de altura y 4,3 cm. de anchura.
- Anchura de trazo: 1,3-1,7 cm.

Identificación: Ortostato U.E. 12.



Material: granito.

Localización: cámara.

Calidad del soporte: regular. Grano grueso, grietas.

Medidas: 162,8 cm. de altura
102,7 cm. de anchura.

Motivos grabados: 3.

Estado de conservación: regular-mala.

Mala visibilidad.



Grabados:

1.- Figura rectangular abierta, con trazo vertical al interior.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 43,5 cm. de altura y 17,4 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 1 y 1,8 cm.

Figura de tendencia rectangular dispuesta en vertical, muy perdida sobre todo en la parte inferior, donde el calco deja la figura abierta por la pérdida de visibilidad del trazo. en su interior se sitúa, también muy perdido, un trazo vertical visible en la mitad superior del motivo.

2.- Figura rectangular.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 24,8 cm. de altura y 17,1 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 1,2 a 2,2 cm.

Figura de tendencia rectangular dispuesta en vertical, muy perdida.

3.- Figura ramiforme.

- Técnica: piqueteado? abrasionado/incisión. Surco en V.
- Medidas (entre paralelas): cm. de altura y cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre y cm., y tiene cm. en la parte superior.

Ramiforme con un eje central dispuesto en diagonal descendente hacia la izquierda, con el que conectan en perpendicular 8 trazos rectos por cada lado.

Identificación: Ortostato U.E. 13.



Localización: cámara.

Material: granito.

Calidad del soporte: regular/mala, grano grueso.

Medidas: 146,9 cm. de altura
97,5 cm. de anchura.

Motivos grabados: 5.

Estado de conservación: regular.

Mala visibilidad.

Grabados:



1.- Figura rectangular.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 24,4 cm. de altura y 17,2 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 1,5 y 2,5 cm.

Figura rectangular dispuesta en vertical. En el tercio superior, posiblemente compartimentando el citado motivo aunque con peor visibilidad, se observa un trazo horizontal dividido en dos tramos que miden 8,05 cm. y 3,8 cm. respectivamente, y uno vertical de 2,8 cm., ambos con un grosor de trazo de 0,9-1 cm.

2.- Figura circular abierta, con 2 trazos curvos asociados.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 16 cm. de altura y 16,6 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 1,5 a 1,7 cm.

Motivo circular que no llega a cerrar, dejando una apertura en diagonal descendente hacia la derecha. Parece asociada a dos trazos curvos paralelos a la figura por el exterior, que se sitúan frente a la abertura.

3.- Figura en U.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 10,6 cm. de altura y 20,3 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 1 y 1,7 cm., y tiene 0,7 cm. en la parte superior.

Trazo en U abierto hacia abajo.

4.- Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 5,8 cm. de altura y 6,6 cm. de anchura.

Cazoleta de contorno algo irregular, muy meteorizada.

5.- Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 4 cm. de altura y 4,5 cm. de anchura.

Cazoleta de contorno algo irregular, muy meteorizada.



Identificación: Ortostato U.E. 19.



Localización: cámara.

Material: granito.

Calidad del soporte: buena.

Medidas: 146 cm. de altura
108 cm. de anchura.

Motivos grabados: 10.

Estado de conservación: regular.

Mala visibilidad.

Grabados:



Grabados:

10.- Agrupación de 2 trazos paralelos en posición oblicua, casi horizontal.

- Técnica: abrasionado.
- Medidas: 18 y 25 cm. de longitud, con un grosor de trazo de 1,4 a 1,6 cm..

11.- Trazo en U.

- Técnica: abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 6,7 cm. de altura y 8,4 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 1,2 a 1,9 a cm.

12.- Trazo oblicuo.

- Técnica: abrasionado.
- Medidas: 18,5 cm. de longitud, con un grosor de trazo de 2,2 a 3,5 cm..

13.- Cazoleta.

- Técnica: abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 5,5 cm. de altura y 5,6 cm. de anchura.

1.- Figura. Ramiforme.

- Técnica: piqueteado? abrasionado/incisión. Surcos en U y en V.
- Medidas (entre paralelas): 25 cm. de altura y 12,9 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 0,9 y 1,2 cm.

2.- Figura. Ramiforme.

- Técnica: piqueteado? abrasionado/incisión. Surcos en U y en V.
- Medidas (entre paralelas): 13,5 cm. de altura y 98 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 0,5 a 0,9 a cm.

3.- Figura. Ramiforme.

- Técnica: piqueteado? abrasionado/incisión. Surcos en U y en V.
- Medidas (entre paralelas): 17,9 cm. de altura y 13,9 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 0.5 y 1,2 cm.

4.- Trazo en ángulo.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 36,4 cm. de altura y 23,3 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: 1,2 a 2,4 cm.

5.- Trazo oblicuo.

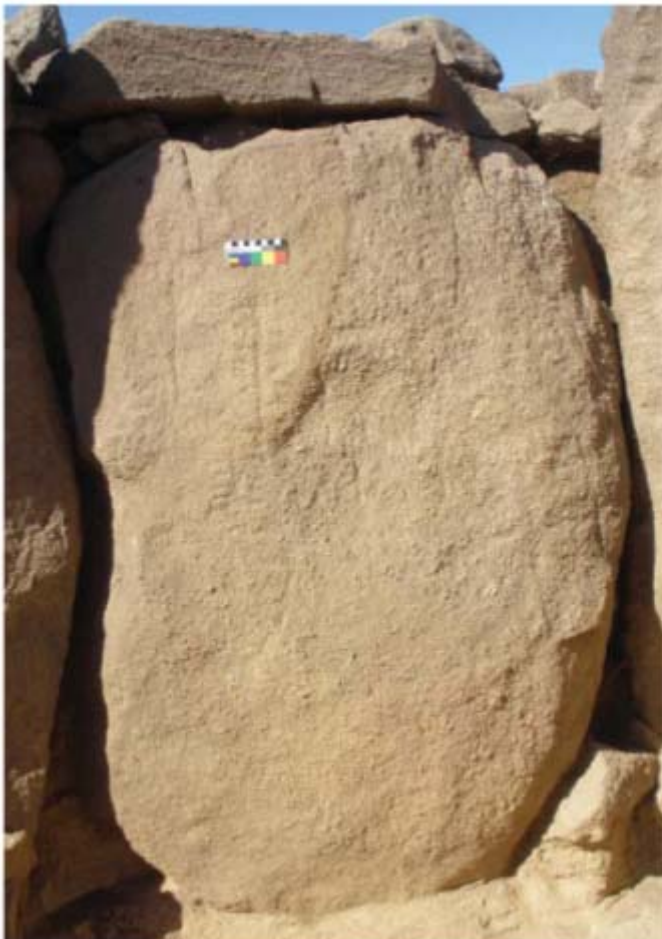
- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas: 36 cm. de longitud, con un grosor de trazo que oscila entre 0,5 y 1,4 cm..

6.- Trazos convergentes.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas: 11,8 y 6,5 cm. de longitud, con un grosor de trazo de 1,6 y 1,3 cm. respectivamente.

7, 8 y 9.- Trazos verticales y oblicuo.

- Técnica: raspado/abrasionado.
- Medidas: 8,8, 12,2 y 9 cm. de longitud, con un grosor de trazo de 1,4-1,5, 1,3-1,5 y 1,8-1,9cm. respectivamente.



Identificación: Ortostato U.E. 21



Localización: cámara.

Material: granito.

Calidad del soporte: media.

Medidas: 114,4 cm. de altura
59,1 cm. de anchura.

Motivos grabados: 1.

Estado de conservación: regular.

Visibilidad: media.

Grabados:

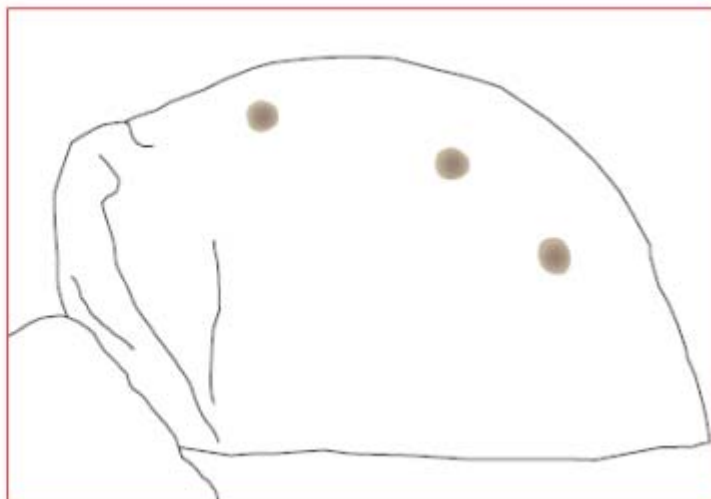
1.- Figura. Ondulado.

- Técnica: abrasionado. Surco en U.
- Medidas (entre paralelas): 63,78 cm. de altura y 14,5 cm. de anchura.
- Grosor de trazo: oscila entre 1 y 2 cm., excepto en la base de la figura, donde alcanza los 4,4 cm.

Figura ondulada dispuesta en vertical, que traza cuatro curvas o meandros.



Identificación: Ortostato corredor.



Localización: corredor.

Material: granito.

Calidad del soporte: media.

Medidas: 45,5 cm. de altura
74 cm. de anchura.

Motivos grabados: 3.

Estado de conservación: buena.

Visibilidad media.



Grabados:

1.- Figura. Cazoleta circular.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 3,3 cm. de diámetro.

2.- Figura. Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 3,46 cm. de altura y 3,7 cm. de anchura.

3.- Figura. Cazoleta.

- Técnica: piqueteado/abrasionado.
- Medidas (entre paralelas): 3,8 cm. de altura y 3,55 cm. de anchura.

Las 3 cazoletas se localizan en la parte superior del ortostato, alineadas formando un arco descendente hacia la derecha.